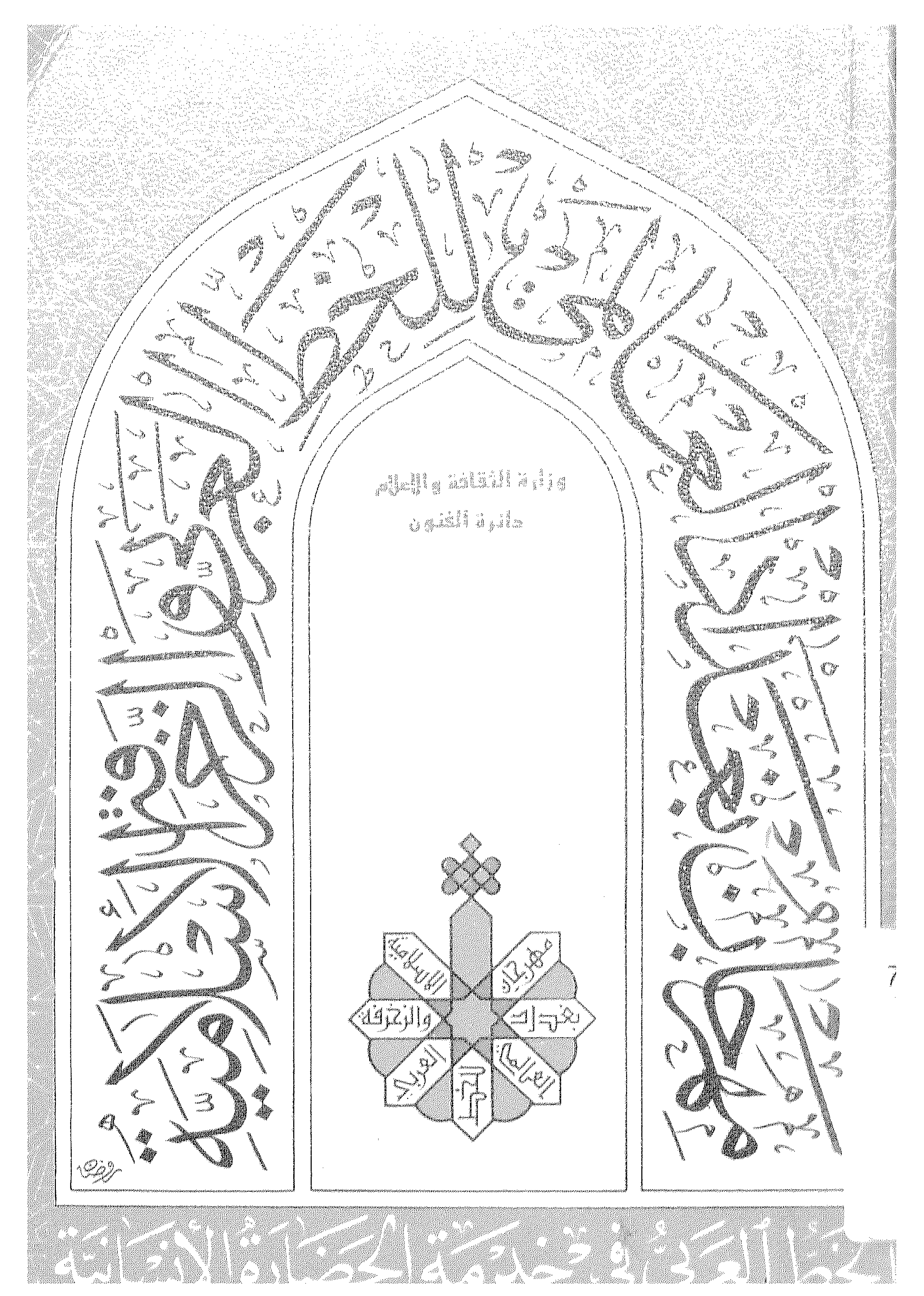
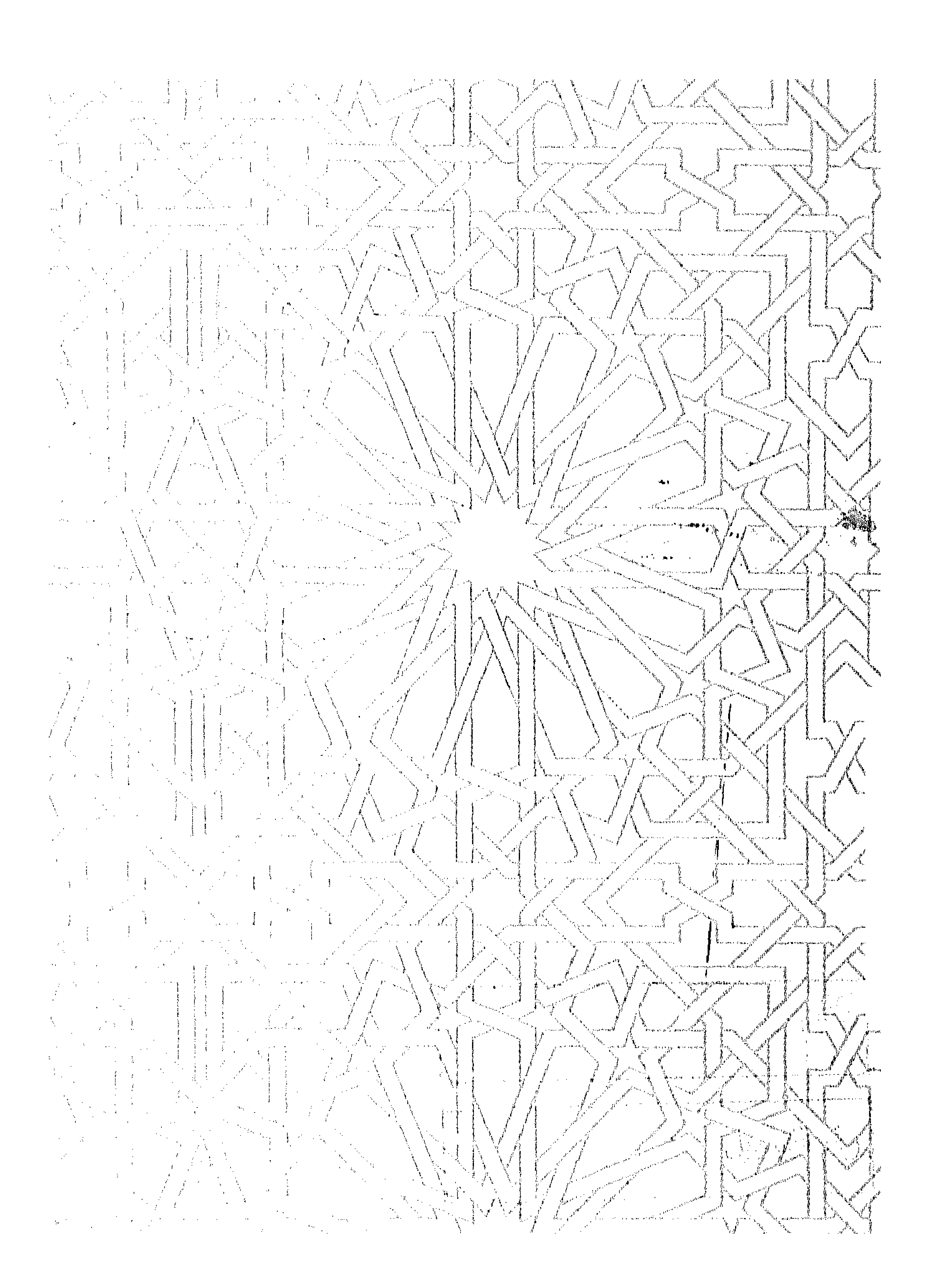

وزارة الثقافة والإعلام
دائرة الفنون
مهرجان
بغداد
العالمي
للخط
العربي
والزخرفة
الإسلامية
الخط العربي في خدمة الحضارة الإنسانية



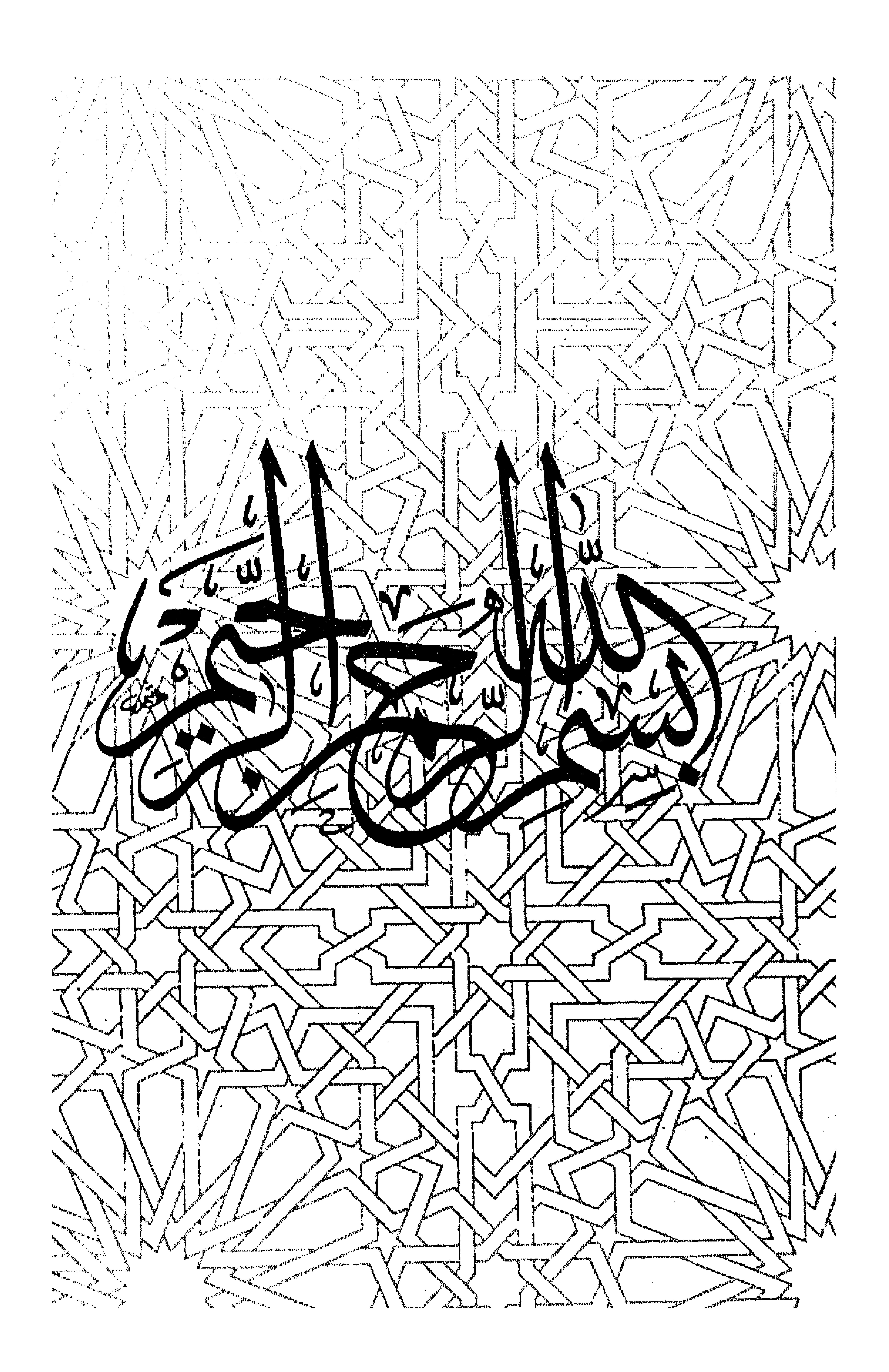
وزارة الثقافة والاعلام

دائرة الفنون



الخط العربي في خدمة الحضارة الانسانية

اعداد : يوسف ذنون


بسم الله الرحمن الرحيم



للفنان اذا ما ابدع منزلة رفيعة يتعالى بها، تخلده اعماله وانجازاته المتميزة فيكون علماً من اعلام الامة يشار اليه في التأريخ وتعقد له المباحث في كتب الرجال والطبقات والمعاجم.

ولفن الخط العربي والزخرفة الاسلامية رجال افذاذ خلدهم التأريخ منذ مئات السنين بما اجادوا به وابدعوا وتكونت من انجازات بعضهم مدارس قلدت اساليبها الاجيال المتعاقبة واصبح بعضهم الآخر رموزاً لهذا الفن على مر التأريخ.

وبغداد اليوم تستعيد امجادها الزاهرة وتعقد للخط العربي والزخرفة مهرجاناً كبيراً تحت شعار «الخط العربي في خدمة الحضارة الانسانية».

فقد اقيم مهرجان بغداد العالمي الاول للخط العربي والزخرفة الاسلامية ببغداد للفترة من ٢٤ - ٣٠ / نيسان / ١٩٨٨ حضره ٧٥ خطاطاً وباحثاً ومزخرفاً و (٢١) صحفياً من الاقطار العربية والعالم وشاركهم اكثر من (١٧٠) خطاطاً وباحثا من العراق.

وقد افتتح السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم هذا المهرجان صباح يوم ٢٤ / ٤ / ١٩٨٨ في مسرح الرشيد بكلمة ترحيبية بالمشاركين والحاضرين قال فيها: انه في الوقت الذي حققت فيه القوات المسلحة العراقية انجازها الرائع والتأريخي في تحريرها جزيرة الفاو من المعتدين الايرانيين تتواصل الفعاليات الثقافية والابداعية للتعبير عن المعنى العميق الذي يؤمن به العراقيون تعبيراً عن الحياة بكل روافدها ومفاصلها الحيوية الخلاقة في البناء الحضاري.. مؤكداً اهمية الفعل الانساني في مجالاته كافة الى جانب الفعل العسكري واشار الى

المعنى العميق الـذي يؤكده الحرف في حياة البشر، هذا الحرف الذي ابتدأ تأريخ الانسانية به، وابتدأ من ارض العراق وفي زمن السومريين. . .

وها هو الحرف يعود من جديد الى مكانه الطبيعي الى ارض العراق ويعود عربياً، وهو الحرف الذي كرم الله تعالى به العرب فانزل الكتاب الكريم ببيان عربي وبخط عربي وبلغة عربية.

ثم القى رئيس جمعية الخطاطين العراقيين الدكتور سلمان ابراهيم الخطاط كلمة تحدث فيها عن دور بغداد في الخط العربي منذ عصور تطوره وازدهاره على يد ابن مقله وابن البواب وياقوت المستعصمي والى ان خرج وانتشر في الـوطن العـربي والعالم الاسلامي فكانت مدرسة بغداد رائدة هذا الفن لجميع مدارس الخط العربي ومركز ابداعه وتطوره.

ثم القى الاستاذ عبدالله الصانع من المملكة العربية السعودية كلمة باسم الوفود المشاركة في المهرجان شكر فيها الجهود التي بذلت لاقامة هذا المهرجان العالمي الكبير واللقاء الوحيد من نوعه في العالم وقال: ان انعقاد المهرجان يأتي متزامناً مع انتصار العراق بتحرير ارض الفاو في ايام رمضان المبارك الذي انزل فيه القرآن بحرف عربي ولغة عربية.

بعـد ذلـك افتتـح السيـد وزير الثقافة والاعلام معرض المهرجان العالمي الذي اقيم على قاعات مركز صدام للفنون واحتوى على اكثر من (٦٧٨) عملاً فنياً في الخط العربي والزخرفة الاسلامية شارك في اعدادها (٢٥٥) خطاطاً ومزخرفاً عربياً واجنبياً يمثلون (٢٩) دولة.

وقـد تميـز هذا المعرض الكبير ببدائع رائعة لانجازات الخطاطين والمزخرفين الذين يمثلون مدارس عربية واسلامية مختلفة كشفت عن

اساليب كتابة الخط العربي التي لم تكن بعضها معروفة للكثير من الناس كما ابرز المعرض مقدرة الخطاطين في التجويد والأبداع لا يقل شأناً عن الابداع في الفنون الاخرى. وكان للخطاطين العراقيين في هذا المعرض دور بارز ومتميز بين اللوحات التي عرضت فنالوا اعجاب خطاطي العالم بما قدموه من نفائس اعمالهم.

وقد تألفت لجنة تحكيم من سبعة اشخاص يمثلون اربع دول مشاركة في المهرجان من الخبراء اصحاب الاختصاص لدراسة وتقييم اللوحات المعروضة، وتم اختيار اللوحات المتميزة التي فازت بجائزة الكوفة للخط العربي والزخرفة الاسلامية وكانت النتائج كما يلي:

١ ـ عبدالرضا بهية (روضان) من العراق ـ الاول
٢ ـ عباس البغدادي من العراق ـ الثاني
٣ ـ محمد الوزاني من المغرب ـ الثالث

وفاز بجائزة الكوفة التقديرية كل من:

١ ـ محمد سعيد شريفي	من الجزائر
٢ ـ جاسم النجفي	من العراق
٣ ـ عباس حسين	من السعودية
٤ ـ ناصر الميمون	من السعودي
٥ ـ حميد السعدي	من العراق
٦ ـ صلاح شيرزاد	من الامارات
٧ ـ طه البستاني	من العراق
٨ ـ حسين القنوي	من تركيا
٩ ـ جنة عدنان	من الامارات
١٠ ـ حسينُ كوندوز	من تركيا

وقد وزع الاستاذ لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام الجوائز على الفائزين في حفل خاص اقيم على قاعة الزوراء في فندق الرشيد كما وزعت شهادات تقديرية على جميع المشاركين في هذا المهرجان الكبير.

والى جانب معرض المهرجان عقدت ندوة فكرية على قاعة مركز صدام للفنون القيت فيها على مدى ثلاثة ايام (١٢) دراسة عن الخط العربي والزخرفة الاسلامية وما يتصل بهما من موضوعات علمية وفنية وتأريخية القاها عدد من الباحثين.

وفي ختام المهرجان صدر بيان ختامي اعرب فيه المجتمعون عن اهمية هذه التظاهرة الحضارية الكبيرة التي جمعت شمل الخطاطين في عاصمة الحرف العربي والتي استمر دورها الريادي في التأريخ الى الوقت الحاضر متمثلاً في هذا المهرجان الكبير وقد تم في الختام اقرار التوصيات التالية:

١ ـ العمل على فتح قسم للخط العربي في كلية الفنون بجامعة بغداد.

٢ ـ مناشدة وزارات التربية والتعليم بالبلدان العربية والاسلامية العمل على الاهتمام الجدي بتدريس مادة الخط العربي بجميع المراحل وبصورة خاصة في المرحلة الابتدائية.

٣ ـ ضرورة التزام الاجهزة الاعلامية في البلدان العربية في المحافظة على اصول وقواعد الخط العربي حين عرضه على الجمهور والوقوف بحزم ضد تيارات تشويهه المقصودة وبصورة خاصة في الصحافة ودور الطباعة والنشر ومكاتب الاعلام.

٤ ـ قيام وزارات الثقافة والاعلام باحتضان فن الخط العربي واقامة المعارض والمهرجانات والندوات والمسابقات والمتاحف الدائمة لكل قطر

اسوة بنشاطاتها في سائر الفنون .

٥ ـ رعاية الخطاطين في البلدان العربية واقامة مؤسسات فنية رسمية تجمع شملهم تمهيداً لاقامة رابطة دولية للخطاطين في بغداد .

٦ ـ يتعين على كل مشارك بهذا المهرجان حين عودته لموطنه ان يكون رسولاً فاعلاً في مجال الخط العربي وتعميم انطباعاته ومشاهداته لهذا المهرجان وتعميق نشاطات الخط العربي في بلده .

٧ ـ يوصي المؤتمرون ان يقام هذا المهرجان كل ثلاث سنوات في العراق .

ودائرة الفنون في وزارة الثقافة والاعلام واللجنة العليا للمهرجان يسرها استكمالاً لنشاطات المهرجان ان تقدم دليلاً لمعرض المهرجان للتعرف على الخطاطين المشاركين واهم اعمالهم التي ساهموا بها في هذا المهرجان . .

وهو في نفس الوقت حلقة من سلسلة معجمية للتعريف باعلام الخط في العالم وسيتضمن هذا الدليل اسماء الخطاطين والمزخرفين المشاركين وعناوينهم واعمالهم التي شاركوا فيها، آملين ان يكون مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية هذا بداية تحرك للارتقاء بالخط العربي والزخرفة الاسلامية الى المستوى الرفيع الذي يجب ان يكون عليه .

وان اهتمام العراق بالخط العربي هو جزء من اهتماماته بالتراث العربي الاسلامي عموماً رغم ظروف الحرب المفروضة عليه، وهو تأكيد على دور الحركة الثقافية والفكرية والفنية في استمرار النهوض الحضاري الذي يشهده العراق والذي يحاول الاعداء تعويق مسيرته الزاحفة الى امام.

اللجنة العليا لمهرجان بغداد العالمي
للخط العربي والزخرفة الاسلامية

الاستاذ لطيف نصيف جاسم	وزير الثقافة والاعلام	رئيسا
الاستاذ عبدالامير معله	وكيل الوزارة	عضواً
السيد صلاح المختار	مدير عام دائرة الاعلام الخارجي	عضواً
السيدة ليلى العطار	مدير عام دائرة الفنون	عضواً
السيد يوسف ذنون عبدالله	استاذ خط / متفرغ	عضواً
السيد عامر العبيدي	مدير القاعات والمعارض/دائرة الفنون	عضواً
السيد اسامة النقشبندي	مدير المخطوطات / دائرة الاثار والتراث	عضواً
السيد عبدالحكيم ابراهيم محمد الحلبي	رئيس جمعية الخطاطين العراقيين	عضواً
السيدسعدي الكعبي	مدير التخطيط والمتابعة / دائرة الفنون	عضواً
السيد عبدالرضا بهية داود (روضان)	رئيس قسم الخط العربي والزخرفة / معهد الحرف والفنون الشعبية	عضواً

السيد زهير رابح العطية   خبير وناقد فني / دائرة التراث الشعبي   مقرر اللجنة

أمانة اللجنة العليا

السيد عامر العبيدي

السيدة سوسن مصطفى

اللجنة الثقافية للمهرجان

السيد يوسف ذنون	رئيساً
السيد اسامة النقشبندي	عضواً
السيد عبدالحكيم الحلبي	عضواً
السيدة سهيلة الجبوري	عضواً
السيد وليد الاعظمي	عضواً
السيد زهير العطية	مقرراً

لجنة اختيار معروضات الخطاطين العراقيين

السيد سعدي الكعبي	رئيساً
السيد يوسف ذنون	عضواً
السيد اسامة النقشبندي	عضواً

السيد مهدي محمد صالح الجبوري	عضواً
السيد سلمان ابراهيم عيسى	عضواً
السيد صادق الدوري	عضواً
السيد احسان ابراهيم ادهم	عضواً
السيد عبدالرضا بهية (روضان)	عضواً
السيد عبدالحكيم الحلبي	عضواً

لجنة المعارض

السيدة ليلى العطار	رئيساً
السيد عامر العبيدي	عضواً
السيد سعدي الكعبي	عضواً
السيد احمد شاكر	عضواً
السيدة هند محمد أديب	عضواً

لجنة الإستقبال والاقامة

السيد مؤيد كامل	رئيساً
السيد جاسم الدليمي	عضواً
السيد عبدالله حامد	عضواً
السيد ابراهيم محمد	عضواً
السيدة اسيمة التويجري	عضواً
السيدة نضال البربوتي	عضواً

السيدة بتول شفيق عضواً
السيد عباس جاور عضواً
السيد محمود شكر الجبوري عضواً
السيد سلمان ابراهيم عضواً

لجنة التحكيم الدولية

١ ـ السيد يوسف ذنون العراق
٢ ـ السيد مهدي محمد صالح الجبوري العراق
٣ ـ السيد احسان ابراهيم ادهم العراق
٤ ـ السيد اسامة النقشبندي العراق
٥ ـ السيد فوزي سالم عفيفي مصر
٦ ـ السيد حسن جلبي تركية
٧ ـ السيد انور حسين نفيس الحسيني الباكستان

مدراء ومقررو جلسات ندوة المهرجان العلمية

الثلاثاء ٢٦ / ٤ / ١٩٨٨
الساعة
٣٠ ـ ١ ظهراً مدير الجلسة: الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ العراق
المقرر: الاستاذ فكري سليمان / قطر

٣٠ ـ ٩ مساء مدير الجلسة : الاستاذ الدكتور عماد عبدالسلام / العراق
المقرر: الاستاذ محمد التميمي / تركية

الاربعاء ٢٧ / ٤ / ١٩٨٨
الساعة
٣٠ ـ ١٠ صباحاً مدير الجلسة : الدكتور سلمان ابراهيم / العراق
المقرر: الاستاذة سهيلة الجبوري / العراق
٣٠ ـ ١ ظهراً مدير الجلسة : الدكتور محمد سعيد شريفي / الجزائر
المقرر: الدكتور محمد باقر الحسيني / العراق
٣٠ ـ ٩ مساء الجلسة الختامية للندوة
مدير الجلسة : الاستاذ يوسف ذنون
المقرر: الاستاذ اسامة النقشبندي

البحوث التي القيت في الندوة العلمية للمهرجان

١ ـ نشأة الكتابة العربية ومراحل تطورها ، الاستاذة سهيلة الجبوري ـ العراق*
٢ ـ لمحة عن تاريخ الخط العربي والزخرفة في الغرب الاسلامي ، الاستاذ محمد المنوني ـ المغرب
٣ ـ مسيرة الخط العربي ، الاستاذ وليد الاعظمي ـ العراق
٤ ـ فن الخط عند الاتراك العثمانيين ، الاستاذ مصطفى اوغر درمان ـ تركية

* حسب تسلسل القاء البحوث

٥ ـ المدرسة العراقية في الخط العربي، الاستاذ محمود شكر الجبوري ـ العراق

٦ ـ خط نستعليق في تركية، الاستاذ الدكتور علي الب ارسلان ـ تركية

٧ ـ الخط العربي والخطاطون في الهند، الاستاذ محمد حبيب الرحمن ـ الهند

٨ ـ الخط العربي والعناصر الزخرفية على النقود الاسلامية، الدكتور محمد باقر الحسيني ـ العراق

٩ ـ افكار حول مستقبل فن الخط، الاستاذ الدكتور اكمل الدين احسان اوغلي ـ تركية

١٠ ـ مواد الذهب وصناعته في العصور الاسلامية، الاستاذة بروين بدري توفيق ـ العراق

١١ ـ الطلاقة والمرونة لتشكيل لفظ الجلالة، الدكتور مصطفى عبدالرحيم والاستاذة عائشة عبد الونيس ـ مصر

١٢ ـ المسابقة الدولية الاولى لفن الخط، الاستاذ محمد التميمي ـ تركية

البحوث الأخرى* والاحتياط

* وردت متأخرة ولم تدخل المنهاج

٤ ـ الخط على المسكوكات العربية، الدكتور ناهض عبدالرزاق دفتر ـ العراق
٥ ـ الشيخ عبدالعزيز الرفاعي، الدكتور محي الدين سيرين ـ تركية
٦ ـ حركة الاسلام والخط، الاستاذ معراج محمد ـ الهند
٧ ـ تطور الكتابة العربية في الباكستان، الدكتور انجم رحماني ـ الباكستان

ابحاث على هامش المهرجان

الحرف والعدد في تقاليد الكتابة العربية، الاستاذ شاكر حسن آل سعيد ـ العراق رابطة نقاد الفن في العراق

الباحثون الذين حضروا المهرجان

الاستاذ رائد عزت عبداللطيف	الاردن
الاستاذ عزيز الدين وكيلي فوفلزائي	افغانستان
الدكتورة اليثيا كانتو	اسبانيا
الدكتور أنجم رحماني	الباكستان
الدكتورة استويا نكا كاندروفا	بلغاريا
الدكتور علي الب ارسلان	تركية
الاستاذ مصطفى اوغر درمان	تركية
الاستاذ محمد التميمي	تركية
الدكتور محمد سعيد شريفي	الجزائر
الاستاذ محمد حسين موجان	السعودية

الاستاذ لي ون بان	الصين
الاستاذ يوسف تشن جين هوي	الصين
الاستاذ انطوان كافينيو	فرنسا
الدكتور كالوس لودفيك	فرنسا
الاستاذ بافلوس فلورنتسوس	قبرص
الاستاذ محمد يوسف ابو بكر	ماليزيا
الاستاذ فوزي سالم عفيفي	مصر
الدكتور مصطفى عبدالرحيم	مصر
الاستاذ محمد المنوني	المغرب
الاستاذ محمد حبيب الرحمن	الهند
الاستاذ محمد زكريا	الولايات المتحدة
الاستاذ كويتشي هوندا	اليابان

المعنيون بالخط العربي الذين حضروا المهرجان

الاستاذ عماد بوحجلة	الاردن
الاستاذ نايف صبحي المعالي	الاردن
الاستاذ برويز هانز	المانيا الديمقراطية
الاستاذ كيرنْ داروسكا	انكلترا
الاستاذ محمد مخاوف	انكلترا
الاستاذ علي الجابري	ايطاليا
الاستاذ زكي صاري طبراق	تركية
الاستاذ فرهاد قوج	تركية

الاستاذ عبداللطيف محمود الكوساني	تونس
الاستاذ امين شموط	فلسطين
الاستاذ محمد شاكر حجازي	فلسطين
الاستاذ فليب كاردينال	فرنسا
الاستاذ شاكر الجبوري	فرنسا
الاستاذ فالنتنيوس كوالبوس	قبرص
الاستاذة خلود سالم	الكويت
الاستاذ حميد اسماعيل خزعل	الكويت
الاستاذ محمود الرضوان	الكويت
الاستاذ نجيب محمد احمد العلي	الكويت
الاستاذ صباح يوسف	الكويت
الاستاذ احمد الحبيب بالمهدي	المغرب
الاستاذ ابو بكر محمد مستقيم	الهند
الاستاذ عطا الله اختر	الهند

منهاج المهرجان

الاحد ٧ رمضان ١٤٠٨

١٩٨٨/٤/٢٤ ـ افتتاح السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم المهرجان على قاعة الرشيد والمعرض في مركز صدام للفنون

الاثنين ٨ رمضان ـ زيارة الجندي المجهول ونصب الشهيد

٢٥ / ٤ ـ افتتاح السيد وزير الثقافة والاعلام معرض المخطوطات في المتحف العراقي

ـ زيارة دار المرحوم الخطاط هاشم محمد البغدادي

الثلاثاء ٩ رمضان ـ افتتاح ندوة المهرجان العلمية في مركز صدام للفنون

٢٦ / ٤ ـ زيارة المكتبة القادرية

الاربعاء ١٠ رمضان ـ الندوة العلمية وجلستها الختامية

٢٧ / ٤ ـ افتتاح السيد وزير الثقافة والاعلام معرض الخط العربي على المسكوكات في مركز صدام للفنون

ـ زيارة الامام الاعظم والامام الكاظم

ـ حفلة افطار السيد وزير الثقافة والاعلام وتوزيع الجوائز على الفائزين بجائزة الكوفة للخط العربي والشهادات للمشاركين في المهرجان

الخميس ١١ رمضان ـ سفرة الى الكوفة والنجف وكربلاء وبابل

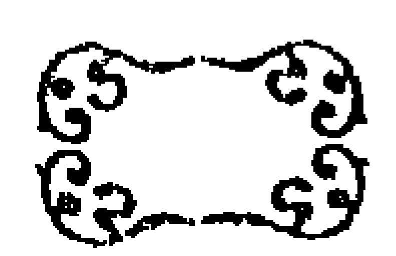
٢٨ / ٤

الجمعة ١٢ رمضان ـ زيارة مرأى (بانوراما) القادسية

٢٩ / ٤ ـ مشاركة الوفود في احتفالات النصر بمعركة الفاو وميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله

السبت ١٣ رمضان ـ جولة حرة

٣٠ / ٤ ـ الجلسة الختامية للمهرجان وتكريم الخطاطين العراقيين الرواد



الفائزون

بجوائز الكوفة للخط العربي بلوحاتهم في المهرجان

عبدالرضا بهية (روضان) ـ العراق الجائزة الاولى ٤٠٠٠ دولار

عباس البغدادي ـ العراق الجائزة الثانية ٣٠٠٠ دولار

محمد الوزاني ـ المغرب (زخرفة) الجائزة الثالثة ٢٠٠٠ دولار

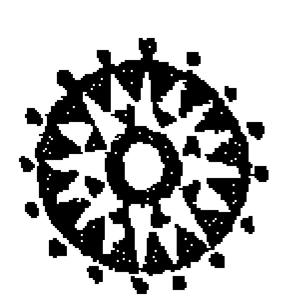
الجوائز التقديرية ١٠٠٠ دولار لكل جائزة :

١ ـ جميد السعدي ـ	العراق
٢ ـ عباس حسين الطائي ـ	العراق
٣ ـ صلاح شيرزاد ـ	الامارات
٤ ـ جنة عدنان احمد عزت ـ	الامارات
٥ ـ حسين القنوي ـ	تركية
٦ ـ حسين كوندوز ـ	تركية
٧ ـ محمد سعيد شريفي ـ	الجزائر
٨ ـ ناصر عبدالعزيز الميمون ـ	السعودي
٩ ـ جاسم النجفي ـ	العراق
١٠ ـ طه البستاني ـ	العراق (زخرفة)

«بسم الله الرحمن الرحيم»

البيان الختامي

لمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الإسلامية



عقد المهرجان في بغداد في الفترة من ٢٤ الى ٣٠ / ٤ / ١٩٨٨ .

بدعوة من وزارة الثقافة والاعلام العراقية شارك فيه (٨٦) خطاطا ومزخرفا و (٢٢) باحثا و (٢٢) صحفيا متخصصا بالحضور يمثلون (٣٢) دولة بالاضافة الى (١٤٩) مشارك من الجمهورية العراقية .

وقد افتتح السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم . المهرجان على مسرح الرشيد في الساعة الحادية عشر من يوم الاحد ٢٤ / ٤ / ١٩٨٨ . بكلمة ترحيبية بالمشاركين والحاضرين تبعه السيد رئيس جمعية الخطاطين العراقيين بكلمة ترحيبية اخرى، ثم كلمة شكر وتقدير من ممثل الوفود المشاركة في المهرجان، افتتح بعدها السيد الوزير معرض المهرجان الذي ضم اعمال المشاركين من خط وزخرفة بلغت (٧٠٦) لوحة وذلك في مركز صدام للفنون .

وفي اليوم التالي وضعت الوفود اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول ونصب الشهيد حضرت بعدها افتتاح السيد وزير الثقافة والاعلام معرض المخطوطات والخطاطين العراقيين القدامى، زارت بعد ذلك دار المرحوم الخطاط هاشم محمد البغدادي .

وقد تم تاليف لجنة تحكيمية من سبعة اشخاص يمثلون اربعة دول مشاركة في المهرجان وهم :ـ

السيد يوسف ذنون	العراق
السيد مهدي الجبوري	العراق
السيد احسان ابراهيم ادهم	العراق
السيد اسامة النقشبندي	العراق
السيد حسن جلبي	تركية
السيد انور نفيس الحسيني	الباكستان
السيد فوزي سالم عفيفي	مصر

وقد قاموا بدراسة وتقييم اللوحات واختيار ما يستحق منها الفوز بجوائز الكوفة للخط العربي، واصدرت تقديرها بعد عدة جلسات حيث اختارت ثلاثة عشر لوحة في الخط والزخرفة فازت بالجوائز، وقد تفضل السيد وزير الثقافة والاعلام بتوزيع الجوائز على الفائزين في حفل مهيب اقيم في فندق الرشيد يوم الاربعاء ٢٧/٤/١٩٨٨. كما وزعت شهادات تقديرية على جميع المشاركين.

هذا وقد عقدت جلسات الندوة المرافقة للمهرجان في مركز صدام للفنون يومي الثلاثاء والاربعاء ٢٦، و ٢٧ / ٤ / ١٩٨٨. حيث القيت فيها (١٢) دراسة عن الخط العربي والزخرفة الاسلامية، وما يتصل بهما من مُوضوعات متنوعة الجوانب القاها جملة الاساتذة المتخصصون من العراقيين والعرب وغيرهم، وقد اختتمت هذه الجلسات بجلسة مساء يوم ٢٧ / ٤ / ١٩٨٨. جرى فيها حوار حول المهرجان والانشطة المصاحبة له، وبحثت فيه سبل الحفاظ عليه وتطوير العمل فيه، وطرحت فيه مشاكل الخط والخطاطين في الوطن العربي والعالم الاسلامي.

كما افتتح السيد وزير الثقافة والاعلام معرض الخط العربي على المسكوكات في مختلف العصور ظهر يوم الاربعاء ٢٧ / ٤ ١٩٨٨ .

وقد زارت الوفود في اوقات مختلفة ابرز المعالم في بغداد وتنقلت بين الكوفة والنجف وكربلاء وبابل .

وقد اعرب المجتمعون عن اهمية هذه التظاهرة الحضارية الكبيرة التي جمعت شمل الخطاطين في عاصمة الخط العربي الاول (بغداد) التي اوجدت تفاعلا عمليا ونظريا بين ممثلي مختلف المدارس الخطية في العالم .

كما اعربت الوفود عن فائق تقديرها وشكرها للحكومة العراقية ممثلة في شخص قائدها الفذ السيد الرئيس صدام حسين (حفظه الله) .

حيث قرروا رفع برقية شكر للاعراب عن ذلك ، وتلي ذلك اقرار التوصيات التالية :ـ

١ . العمل على فتح قسم خاص للخط العربي والزخرفة الاسلامية في كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد .

٢ . مناشدة وزارات التربية والتعليم في البلاد العربية والدول الاسلامية للعمل على الاهتمام الجدي بتدريس مادة الخط العربي في مختلف المراحل الدراسية وبخاصة في المرحلة الابتدائية . والعمل على تطوير اساليب تعليم هذه المادة منهجا وكراسة ومعلما .

٣ . ضرورة الزام الاجهزة الاعلامية في البلاد العربية والدول الاسلامية بالمحافظة على اصول وقواعد الخط العربي حين عرضه على الجمهور والوقوف بحزم ضد تيارات التشويه المقصودة وبصورة خاصة في الصحافة ودور الطباعة والنشر ومكاتب الاعلان .

برقية وفود المهرجان

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الرئيس المناضل البطل صدام حسين حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يتشرف اعضاء الوفود المشاركة في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية ان يرفعوا لسيادتكم خالص التهنئة بالانتصار الكبير الذي حققتموه في معركة الشرف بتحرير الفاو - ارض العراق الطاهر من دنس الفرس المجوس

كما نبعث لكم بالتهنئة والتبريكات بمناسبة عيد ميلادكم السعيد، الذي هو عيد لولادة القائد العربي الحر الذي تعلقت به قلوب كل المحبين للحق والحرية والسلام في العالم الاسلامي.

واننا جميعاً نقف وقفة اجلال واعتزاز باقامة هذا المهرجان الذي نعتبره مؤشراً كبيراً في تاريخ الخط العربي حيث اتاح لنا نحن الخطاطون والمزخرفون والباحثون من ارجاء المعمورة الالتقاء على ارض العراق الحبيب في مؤتمر فريد من نوعه، يقام لاول مرة في تاريخ هذه الفنون لنقدم احسن ما انجزناه في الخط والزخرفة ونطلع على ما وصل كل منا في هذا الميدان الشريف ونتبادل الخبرات والاراء للارتقاء بالخط العربي ورفعته

وبذلك يا سيادة الرئيس اعدتم لبغداد مجدها الرائد في خدمة الخط العربي كما كانت بالامس ومنذ تأسيسها.

٤ . قيام وزارة الثقافة والاعلام او من يقوم مقامها في الاقطار العربية والبـلاد الاسـلامية باحتضان فن الخط العربي، واقامة المعارض والمهرجانات والندوات والمسابقات والمتاحف الدائمة للخط في كل دولة، هواة ام محترفون، اسوة بنشاطاتها في سائر الفنون.

٥ . رعـايـة الخـطاطـين في البـلاد العربية والدول الاسلامية واقامة مؤسسـات رسميـة تجمـع شملهم تمهيـدا لاقـامة رابطة دولية للخطاطين في بغداد، تعمل على رفع مستوى الخط العربي ودفع مسيرته للتغلب على الصعوبات التي يتعرض لها، وحل المشكلات التي تحول دون تقدمه.

٦ . يوصي المؤتمـرون ان يقـام هذا المهـرجان كل ثلاث سنوات في العراق لديمومة التواصل بين خطاطي ومزخرفي وباحثي مختلف الاقطار.

٧ . يتعـين على كل مشـارك في هذا المهـرجـان حين عودته الى وطنه بالسـلامـة ان يكون رسولا فاعلا في مجال الخط العربي لتعميم انطباعاته ومشاهداته في هذا المهرجان، وتعميق نشاطات الخط في بلده وايصالها الى الجهات المعنية بهذا الفن.

٨ . يؤمل المشاركون ان توفق لجنة الاعداد لهذا المهرجان لاصدار دليل لمعرض المهرجان الفريد من نوعه لاغراض التوثيق علميا والتاريخ تسجيليا.

اللجنة العليا لمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية
١٩٨٨/٤/٣٠.

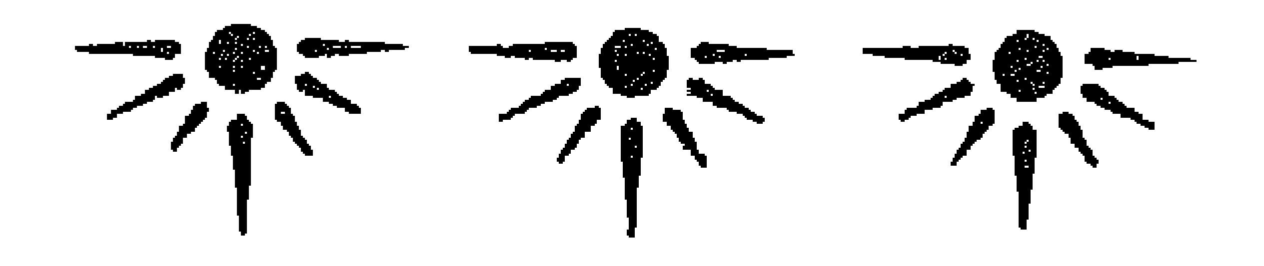
وان ما وجـدنـاه من ترحـاب واحتـرام واكـرام ما هو الا تعبير عن ما يتميـز به العـراق من اخـلاق رفيعـة وحب للفن الـذي نشأ على ارضـه وتطور ومنه انتقل الى جميع بلدان العالم

شاكـرين للهيئـة العليـا المشرفة على المهرجان جهودها المخلصة والمتفانية من اجل انجاحه .

حفظكم الله تعالى ورعاكم

المشاركون

١٩٨٨ / ٤ / ٣٠



دليل
معرض المهرجان للخط العربي والزخرفة الاسلامية
من ٢٤/٤ ـ ٢٤/٥/١٩٨٨

العراق

اسم الخطاط	عدد لوحاته	ارقامها
١ـ ابراهيم النقاش	(٢)	١ ، ٢
٢ـ احسان ابراهيم ادهم	(٥)	٣ ـ ٧
٣ـ احمد اسماعيل احمد	(٢)	٨ ، ٩
٤ـ احمد عبدالرحمن حمد	(٣)	١٠ ـ ١٢
٥ـ بشير كنعان كاظم	(١)	١٣
٦ـ جاسم النجفي	(٥)	١٤ ـ ١٨
٧ـ جنان يونس محمد	(١)	١٩
٨ـ جواد شيخان حسين	(١)	٢٠
٩ـ جواد عبدالرضا الغرباوي	(٢)	٢١ ـ ٢٢
١٠ـ حميد السعدي	(٥)	٢٣ ـ ٢٧
١١ـ حيدر ربيع	(٤)	٢٨ ـ ٣١
١٢ـ حيدر صادق الموسوي	(١)	٣٢
١٣ـ خليل اسماعيل يونس	(٢)	٣٣ ـ ٣٤
١٤ـ خليل الزهاوي	(٥)	٣٥ ـ ٣٩
١٥ـ راشد ابراهيم الواسطي	(٢)	٤٠ ـ ٤١
١٦ـ رجاء عبدالرحمن ابراهيم	(١)	٤٢

٦٥ـ هيفاء محمود الحبيب (١) ١٥٠

٦٦ـ وعدالله محمد داود (١) ١٥١

٦٧ـ يوسف ذنون (٤) ١٥٢ ـ ١٥٥

المملكة الاردنية الهاشمية (الاردن)

١ـ صالح محمد نسبص. ب ١٨٤٢٠٥ عمان

(٥) ١ ـ ٥

٢ـ محمد علي حمد الحموري بيت رأس ـ مكتب البريد ـ اربد

(٤) ٦ ـ ٩

٣ـ منتصر فتحي سليم الحمدان جامعة اليرموك ـ دائرة اللغة العربية

اربد (٣) ١٠ ـ ١٢

افغانستان

٤ـ احمد علي شاهداد اتحاد الفنانين ـ كابل ـ الجمهورية الافغانية

(٥) ١٣ ـ ١٧

٥ـ قمر الدين جشتي اتحاد الفنانين ـ كابل

(٥) ١٨ ـ ٢٢

٦ـ عزيز الدين وكيلي فوفلزائي المجلس المركزي لاتحاد الفنانين ـ كابل

(٥) ٢٣ ـ ٢٧*

* لوحات تأخر وصولها

الامارات العربية المتحدة

٨ـ جنة عدنان احمد عزت ص. ب. ٢٧٠ شركة ادكو ـ ابو ظبي

(٤) ٢٨ ـ ٣١

٩ـ صلاح شيرزاد ص. ب. ٤٤٥٠ الشارقة

(٥) ٣٢ ـ ٣٦

١٠ـ حسين علي السري ص. ب ٦٠٦٩ ابوظبي

(٣) ٣٧ ـ ٣٩

١١ـ علي ندا علي الدوري ص. ب ٦٠٦٩ ـ ابو ظبي

(٤) ٤٠ ـ ٤٣

١٢ـ فاخر عبداللطيف نوري ص. ب. ٢٣٧٨ ابو ظبي

(٣) ٤٤ ـ ٤٦

١٣ـ سامي (٣) ٤٧ ـ ٤٩

اندونيسيا

١٤ـ سيف‌الله مسكوب عبدالعزيز .SAIFULLAH MZ - YAYASAN H
MASAGUNG, JL KWITANG 8 JAKARTA INDONESIA

(٦) ٥٠ ـ ٥٥

انكلترا

١٥ـ رشيد بُت ,RASHEED BUTT 109 - UXBRIDGE ROAD
EALING, LONDON W5 5TL, ENGLAND

(٥) ٥٦ ـ ٦٠

البحرين

١٦ـ عبدالاله العرب ص. ب ٥٥٧٥ ـ المنامة

(٣) ٦١ ـ ٦٣

الباكستان

١٧ـ انور حسين نفيس الحسيني ٣/١٧٧ كريم بارك لاهور ٣

(٥) ٦٤ - ٦٨

١٨ـ خورشيد عالم خورشيد رتم بثيك كاتبان لاهور كيت لاهور

(٣) ٦٩ - ٧١

١٩ـ عبدالرشيد رستم قلم ديلي جانك ١ ـ ١ جوندريكار رود ـ كراجي

(٥) ٧٢ - ٧٦

٢٠ـ محمد جميل حسن ٣/١٧٧ كريم بارك لاهور ٣

(٣) ٧٧ - ٧٩

٢١ـ محمد خالد يوسفي جامعة العلامة اقبال المفتوحة ـ اسلام آباد

(٤) ٨٠ - ٨٣

٢٣ـ معراج محمد ١٠٢/ك بلوك ٢ بي. ئي. سي. اج. اس ـ كراجي
٢٠

(١) ٨٤

الجمهورية التركية .

٢٣ـ حسن جلبي HASAN CELEBI, Selamsiz cad, Toygar Hamzasok. NO. 5 Daire 2 USKUDA ISTANBUL

(٣) ٨٥ - ٨٧

٢٤ـ حسين القنوي HÜSAYIN KONEVI, Toptanci Kabzimallar sitesi, 1. Ab. NO. 67 KONYA

(٣) ٨٨ - ٩٠

٢٥ـ حسـيـن كونـدوز HÜSAYIN GÜNDÜZ, Barbaros Bulvari,
Ressam Hamdibey sok. Derya AP. 1/1 Besiktas, Istanbul
(٣) ٩١ - ٩٣

٢٦ـ صواش جويـك M. SAVAS CEVIK, Mimar Sinan
Universitesi, Grafik Ana sanat Dali, Findikli, Istanbul.
(٣) ٩٤ - ٩٦

٢٧ـ طالـب مرتـه TALIP MERT, AKINCILAR MAH. CETINTÜRK
SOK, NO. 2814 GÜNGÖREN istanbul.

٢٨ـ علي الـب ارسـلان Prof. Dr. ALIAlparslan, istanbul
Universitesi, Edebiyat Fakültesi, istanbul
(٣) ١٠٠ - ١٠٢

الجمهورية التونسية

٢٩ـ الحبيب بن عياد 70 نهج كلود برنار بلفدير ٢٨٣٨٢٢ تونس 1002
(٥) ١٠٣ - ١٠٧

٣٠ـ الجيلاني الغربي المدرسة الابتدائية بالروابي 7002 بنزرت
(٣) ١٠٨ - ١١٠

٣١ـ رجب محمد تمر حي الوردية نهج ١٠٠٥ رقم ١٩ تونس ١٠٠٩
(٣) ١١١ - ١١٣

٣٢ـ عمر الجمني 35 نهج شارل نيكول ـ حمام الانف 2050
(٤) ١١٤ - ١١٧

٣١ـ محمـد محمـود الـديب 10 نهـج ابـو لبابة الانصاري 1004 المنزه السادس ـ تونس
(٣) ١١٨ - ١٢٠

٣٤ـ محمد المنوبي بلحاج 38 شارع غانة ـ تونس 1001
(٢) ١٢١ ـ ١٢٢
٣٥ـ محمد الهاشمي المحجوب 23 نهج وسيليا ـ تونس 1000
(٣) ١٢٣ ـ ١٢٥
٣٦ـ السلمي
(١) ١٢٦
٣٧ـ مصطفى الكيلاني دار المعلمين بطحاء الخيل 1008 تونس
(٣) ١٢٧ ـ ١٢٩
٣٨ـ المنجي عمار دار المعلمين بطحاء الخيل 1008 تونس
(٣) ١٣٠ ـ ١٣٢

الجزائر

٣٩ـ عبدالحميد اسكندر ص. ب 225 المرادية ـ الجزائر
(٤) ١٣٣ ـ ١٣٦
٤٠ـ محمد بن سعيد شريفي ١١ نهج العربي بن مهيدي ـ الجزائر
(٢) ١٣٧ ـ ١٣٨

المملكة العربية السعودية

٤١ـ طاهر عبدالقادر احمد مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية ص. ب ٥١٠٤٩ الرياض ١١٥٤٣
(٣) ١٣٩ ـ ١٤١

٤٢ـ عبدالله عبدالرزاق الصانع وكالة اعلانات الصانع/شارع سويلم ـ الرياض

(٥) ١٤٢ ـ ١٤٦

٤٣ـ عثمان حامد حسن ابراهيم ص. ب ٢٠١٠١ الرياض ١١٤٥٥

(٣) ١٤٧ ـ ١٤٩

٤٤ـ محمد سعد الدين البطاوي وزارة الصحة ـ الطب الوقائي ـ التوعية الصحية ـ الرياض

(٥) ١٥٠ ـ ١٥٤

٤٥ـ محمد عثمان حسين التوني معهد الدفاع المدني ـ الرياض

(٥) ١٥٥ ـ ١٥٩

٤٦ـ ناصر عبدالعزيز الميمون ص. ب ٩٥٦ الرئاسة العامة لرعاية الشباب الشئون الثقافية ـ الرياض ١١١٨٥

(٣) ١٦٠ ـ ١٦٢

الجمهورية السودانية

٤٧ـ تاج السر حسن سيد احمد SIR HASAN, 74 TIVERTON ROOD, London N15 - 6RR ENGLAND

(٣) ١٦٣ ـ ١٦٥

٤٨ـ عبدالعزيز عيسى ابابكر ص. ب ٤٠٧ التكنولوجيا ـ الخرطوم

(٣) ١٦٦ ـ ١٦٨

٤٩ـ محمد احمد صالح جريدة الهدف السياسي ص. ب ٢٩٢٦ الخرطوم

(٣) ١٦٩ ـ ١٧١

٥٠ـ محمـد سيف الـدين سر الختم المجمع الثقافي ص. ب ٢٣٨٠ ابو ظبي دولة الامارات العربية
(٣) ١٧٢ - ١٧٤

جمهورية الصين الشعبية

٥١ـ لي ون يان Li wenyan P. O. Box 36 Beijing Foreign Studies Univesity, Depatiment of Arabie, Beijing, China
(٣) ١٧٥ - ١٧٧

٥٢ـ يوسـف تشـن جيـن هوي Yusuf Chenjinhui, Research Department, China Islamic Assoeiation, Beijing, China
(٥) ١٧٨ - ١٨٢

فلسطين

٥٣ـ سمير اسماعيل شقير ص. ب ٢٥١٤١ سعفاط ـ القدس
(٣) ١٨٣ - ١٨٥

قطر

٥٤ـ فكري سليمان جامعة قطر ص. ب ٢٧١٣ الدوحة
(٥) ١٨٦ - ١٩٠

الكويت

٥٥ـ عبدالله عثمـان محمـد صديق ص. ب ٢٤٥١ مجلة العـربي وزارة الاعلام ـ الكويت
(٣) ١٩١ - ١٩٣

٥٦ـ علي عبدالرحمن البداح ص. ب ٩٨٢ الكويت / حولّي
(٤) ١٩٤ ـ ١٩٧

٥٧ـ فريد عبدالرحيم العلي الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ـ الكويت ص. ب ١١٠٣٦
(٥) ١٨٩ ـ ٢٠٢

٥٨ـ نورة مجيد خاطر الماجد الشعب ـ ق ٦ـ م ٦ ـ ش ٦١ الكويت
(٢) ٢٠٣ ـ ٢٠٤

لبنان

٥٩ـ اديب نشابة مكتب الخطاط اديب نشابة ـ طرابلس ـ لبنان
(٧) ٢٠٥ ـ ٢١١**

ماليزيا

٦٠ـ سيد محضار صديق شهاب 20 Jalan Au 2A/14, Taman Keramat, 54200 Kuala Lumpur, West MALAYSIA
(٥) ٢١٢ ـ ٢١٦

٦١ـ محمد يوسف ابو بكر Mohammed Yusof ABUBAKAR, 33 Lorong SS 1/21A KAMPUNG TUNKU, 47300 PETALING JAYA, MALAYSIA
(٢) ٢١٧ ـ ٢١٨

جمهورية مصر العربية

٦٢ـ حسين امين محمد عجاج جريدة الاهرام شارع الجلاء القاهرة
(٤) ٢١٩ ـ ٢٢٢

٦٣ـ سيد ابراهيم علي ٨شارع الشباب مدينة نصر المنطقة الاولى ـ القاهرة
(٣) ٥٢٣ ـ ٢٢٥
٦٤ـ عبدالعزيز حسن محمد ابوالخير ٢٧ شارع عبدالله العمري ـ عمارة السلام ـ الامام الشافعي ـ القاهرة
(٤) ٢٢٦ ـ ٢٢٩
٦٥ـ محمد سعد ابراهيم الحداد ڤيلا رقم ٣٥ ـ شارع ٩ ب ـ المعادي ـ القاهرة
(٥) ٢٣٠ ـ ٢٣٤
٦٦ـ محمد محمود عبدالعال (حمام) ٢٠ جـ شارع ١٠٥ المعادي ـ القاهرة
(٣) ٢٣٥ ـ ٢٣٧
٦٧ـ مسعد مصطفى خضير البورسعيدي ١ ميدان بيت القاضي ـ بجور قسم الجمالية ـ القاهرة
(٥) ٢٣٨ ـ ٢٤٢
٦٨ـ مصطفى عبدالرحيم المعادي ـ شارع ٧٧ـ رقم ٣٦ ـ القاهرة
(٥) ٢٤٣ ـ ٢٤٧
٦٩ـ عبدالرحمن صادق محمد عيوش ٢٢ شارع قيس بن سعد ـ السادات ـ مصر القديمة ـ القاهرة
(٤) ٢٤٨ ـ ٢٥١

المملكة المغربية

٧٠ـ احمد الجوهري ٣٥٣ زنقة مصطفى المعاني ـ الدار البيضاء
(١) ٢٥٢

٧١- رشيد العيساوي 7 المصباغين - مكناس
(٤) ٢٥٣ - ٢٥٦
٧٢- عبدالرزاق النيمي 24 زنقة 47 حي الفرح - التقدم - الرباط
(٣) ٢٥٧ - ٢٥٩
٧٣- عبدالكريم الوزاني رقم 1 زنقة عقبة - شارع النصر - درب المهدي متجينوش الرباط
(٥) ٢٦٠ - ٢٦٤
٧٤- لطيفة الوزاني رقم 1 زنقة عقبة - درب المهدي ماتجينوش - اكدال - الرباط
(٥) ٢٦٥ - ٢٦٩
٧٥- محمد الوزاني حي النصر - الزنقة 4 الدار رقم 6 بلير - مكناس
(٥) ٢٧٠ - ٢٧٤
٧٦- محمد قرماد الاذاعة والتلفزة المغربية - الرباط
(٣) ٢٧٥ - ٢٧٧
٧٧- نجية بوزكري حي النصر - الزنقة 4 الدار رقم 6 بلير - مكناس
(٣) ٢٧٨ - ٢٨٠

موريتانيا

٧٨- الحاج ولد احمد 303 مصلحة التلفزيون - نواكشوط
(٢) ٢٨١ - ٢٨٢
٧٩- محمد عبدالله احمدو ولد امرار
(٢) ٢٨٣ - ٢٨٤

الهند

٨٠ـ محمد خليق تونكي جعفر آباد ١٨/٣٤٧ دلهي ٥٣
(٥) ٢٨٥ ـ ٢٨٩

الولايات المتحدة

٨١ـ صالـح نجـيـم حسـن 7000 Hanover Parkway MD Apat. ID 20770
(٣) ٢٩٠ ـ ٢٩٢

٨٢ـ محمد زكريا 536 N. Littletany St. Arlingion Virginia 22203
(٣) ٢٩٣ ـ ٢٩٥

اليابان

٨٣ـ سامي يوشيـدا مسـاجنجي Takyo Univ of Foralgn Studles, 3-23- 17 Shinkamata, Ota- ku, Tokyo 144
(٣) ٢٩٦ ـ ٢٩٨

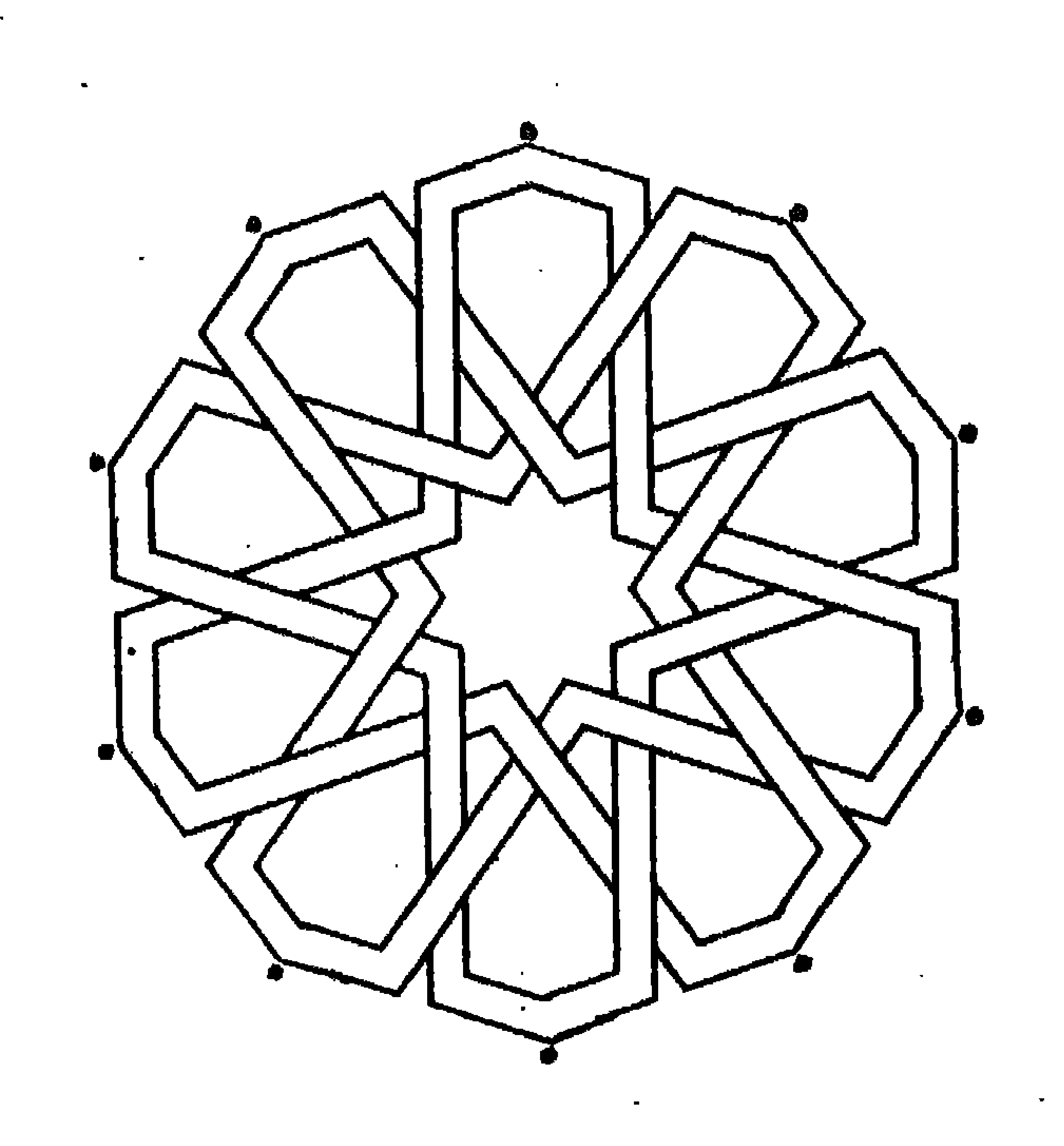
٨٤ـ كويـتـشـي Tokyo Univ of Foreign Dtudies, 3- 23- 17 Shinkomata, Ota - ku, Tokyo 144
(٣) ٢٩٩ ـ ٣٠١

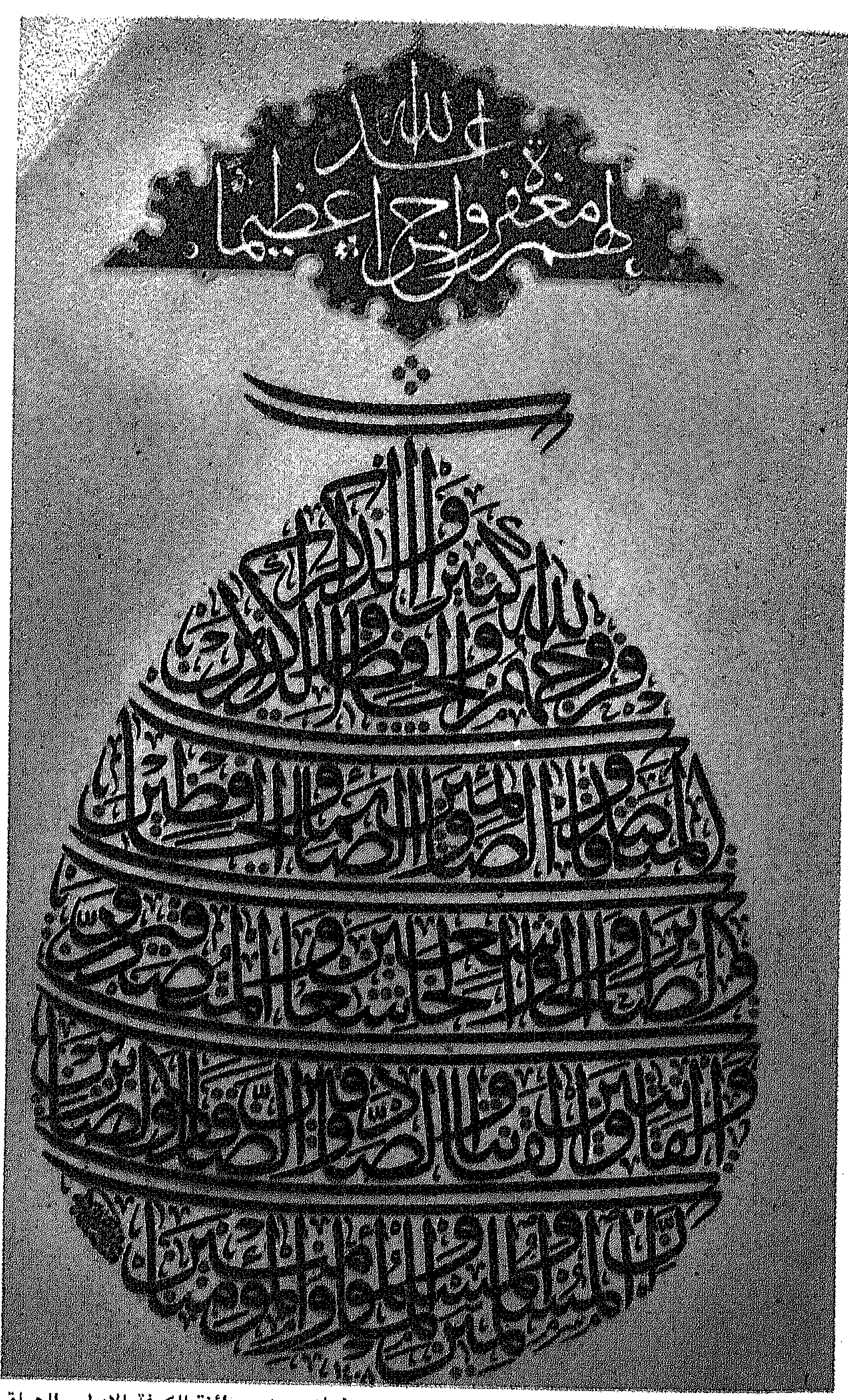
الجمهورية العربية اليمنية

٨٦ـ احمد حسين الاشول صحيفة الثورة ص. ب. ٢١٩٥ صنعاء
(٤) ٣٠٢ ـ ٣٠٥

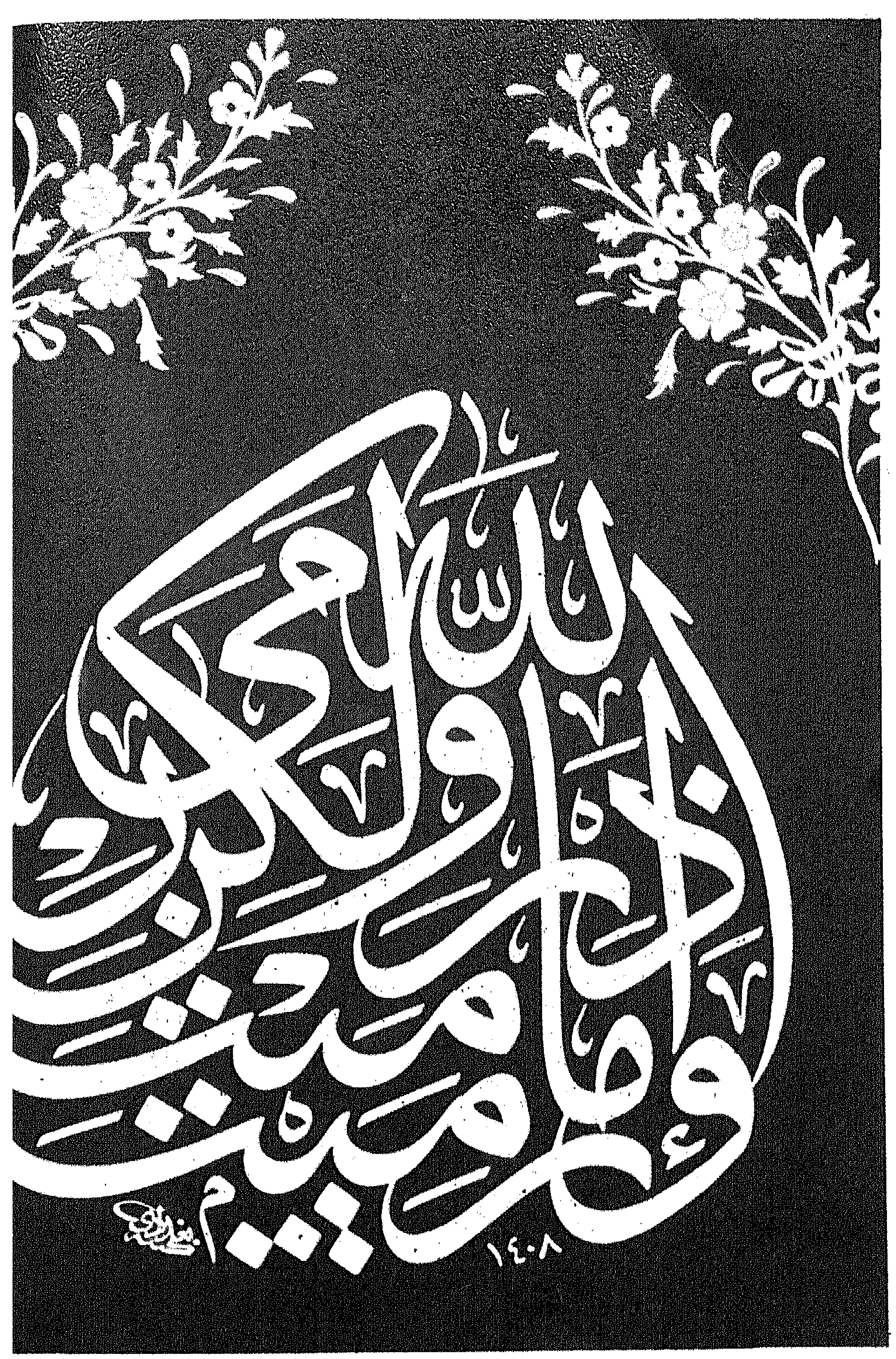
دليل معرض الخطاطين العراقيين في المهرجان

اسم الخطاط	عدد لوحاته	ارقامها
١ـ ابراهيم حمدان سبتي	(٣)	١ ـ ٣
٢ـ احمد توفيق محيي الدين	(٤)	٤ ـ ٧
٣ـ احمد اسماعيل احمد	(٤)	٨ ـ ١١
٤ـ احمد سعيد احمد	(٢)	١٢ ـ ١٣
٥ـ احمد الشهابي	(١)	١٤
٦ـ احمد شيخان حمادي	(٢)	١٥ ـ ١٦
٧ـ اكرم تريكو صكر	(٢)	١٧ ـ ١٨
٨ـ امين رجب حاجي	(٢)	١٩ ـ ٢٠
٩ـ باسم ذنون يونس	(٢)	٢١ ـ ٢٢
١٠ـ بثينة جرجيس محمد	(٢)	٢٣ ـ ٢٤
١١ـ بشير كنعان كاظم	(٤)	٢٥ ـ ٢٨
١٢ـ تحرير طارق عبدالرزاق	(١)	٢٩
١٣ـ جبار حسين علي	(٢)	٣٠ ـ ٣١
١٤ـ جنان يونس محمد	(٢)	٣٢ ـ ٣٣
١٥ـ جواد كاظم	(٢)	٣٤ ـ ٣٥
١٦ـ حازم فرحان موسى	(٢)	٣٦ ـ ٣٧
١٧ـ حبيب كاظم عبدالرزاق	(٣)	٤٠ ـ ٤٢
١٩ـ حسن علي مطر الربيعي	(٢)	٤٣ ـ ٤٤
٢٠ـ حقي صالح عبدالقادر	(٢)	٤٥ ـ ٤٦
٢١ـ حمدي عبدالواحد	(١)	٤٧

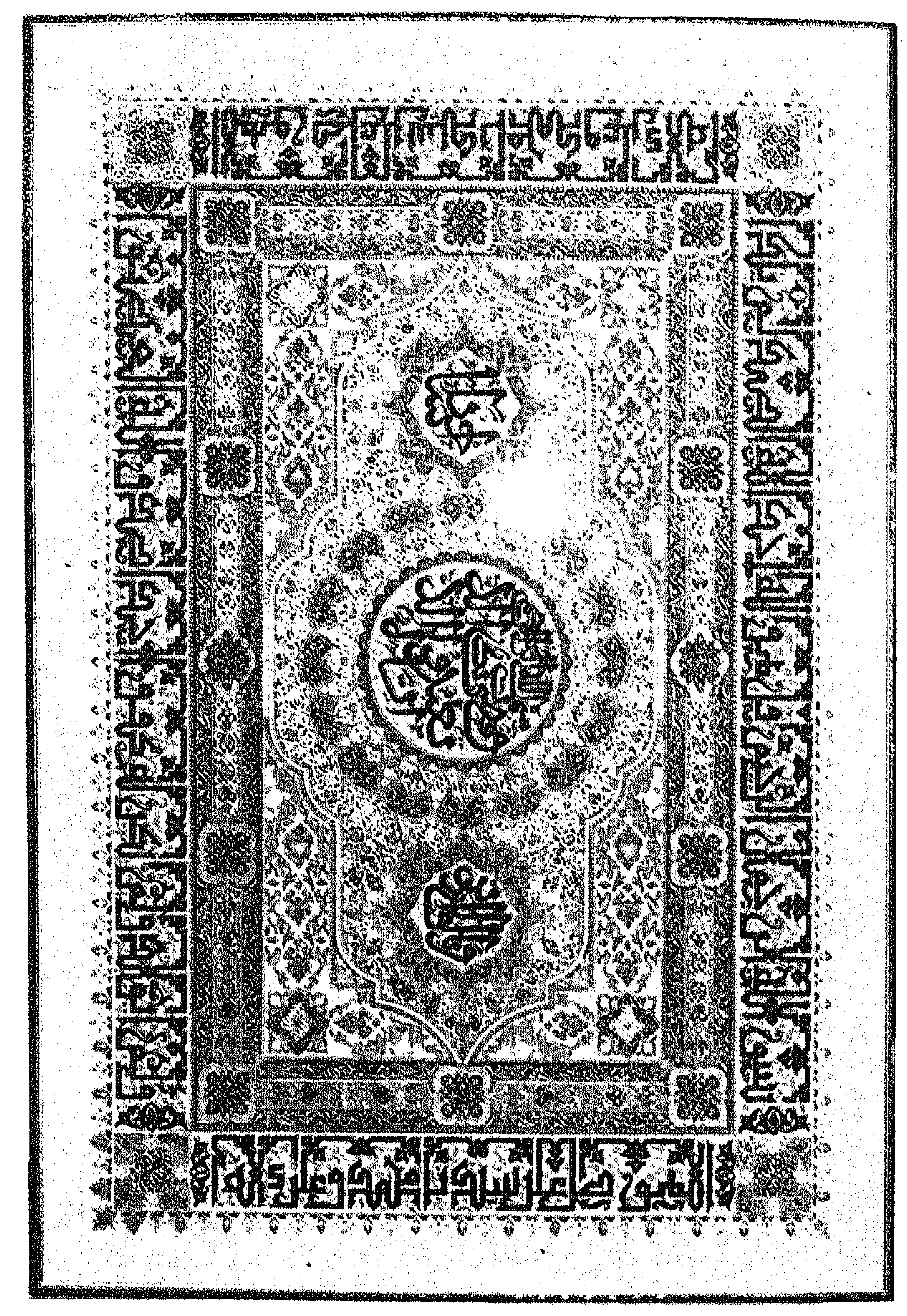




روضان بهيه ـ حائزة الكوفة الاو لى ـ العراق



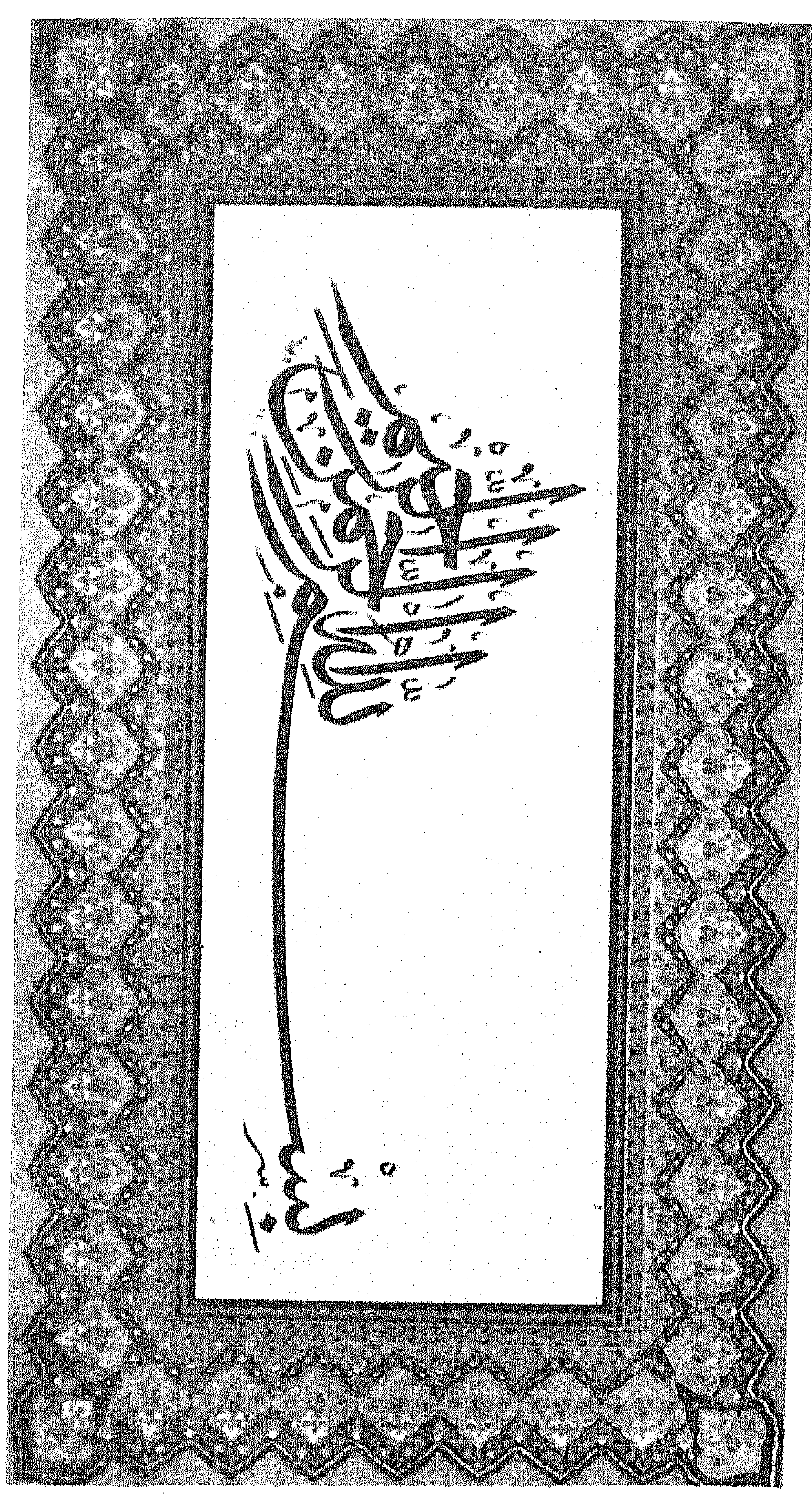
عباس البغدادي - جائزة الكوفة الثانية - العراق



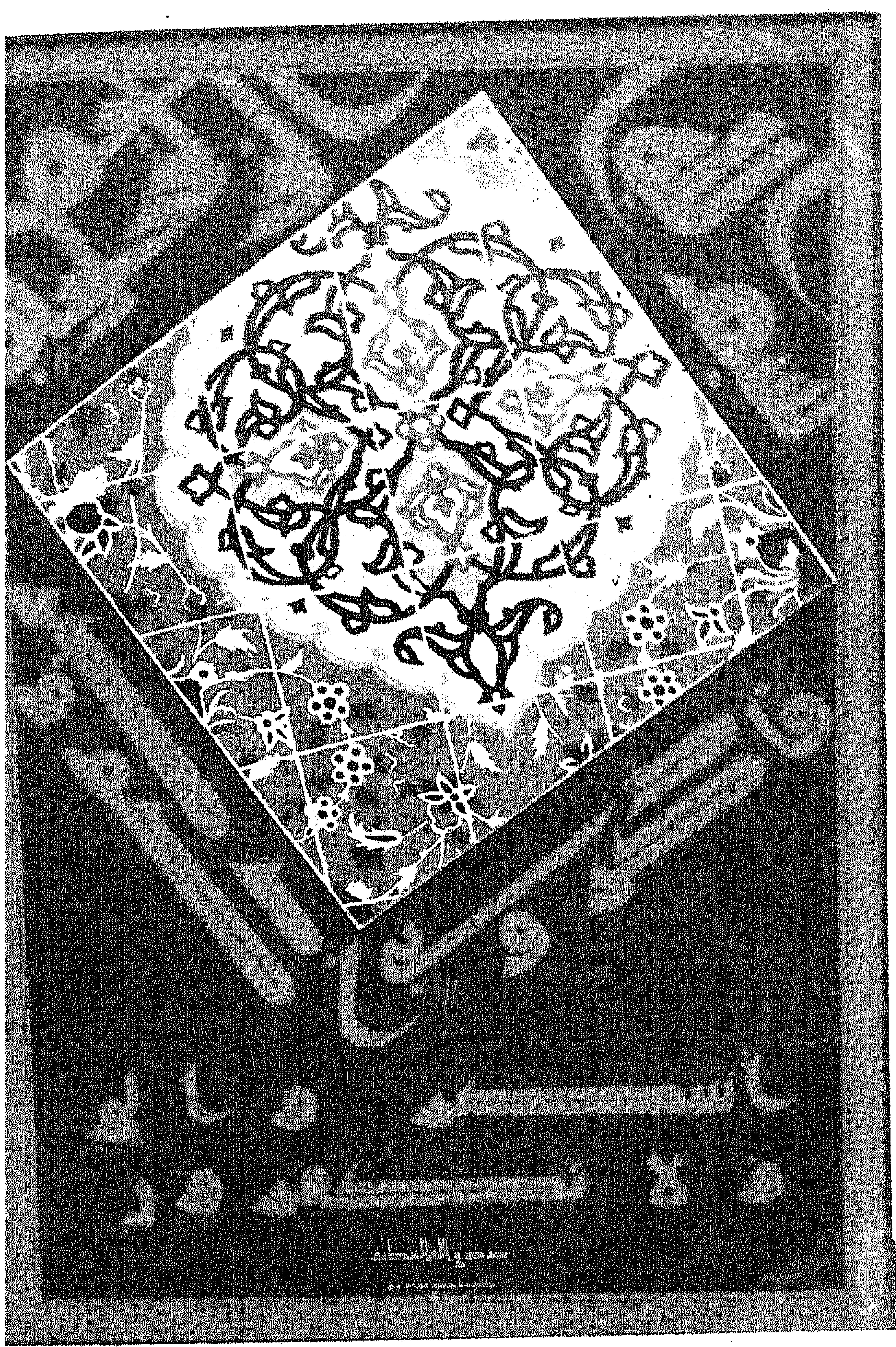
محمد الوزاني ـ جائزة الكوفة الثالثة ـ المغرب



صلاح شبرزاد ـ الامارات العربية المتحدة



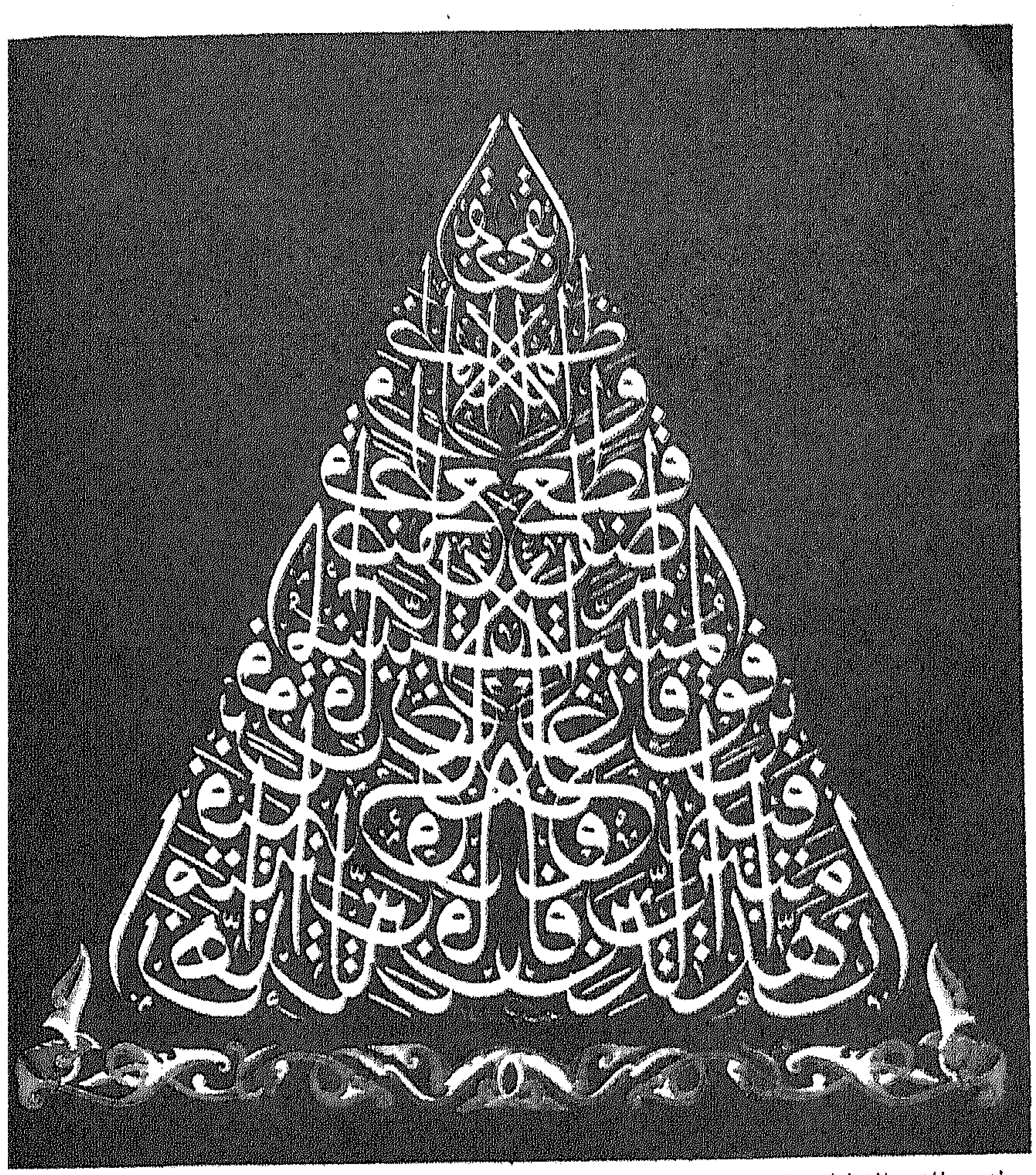
طه البستاني ـ العراق



ماجد معارج ـ العراق



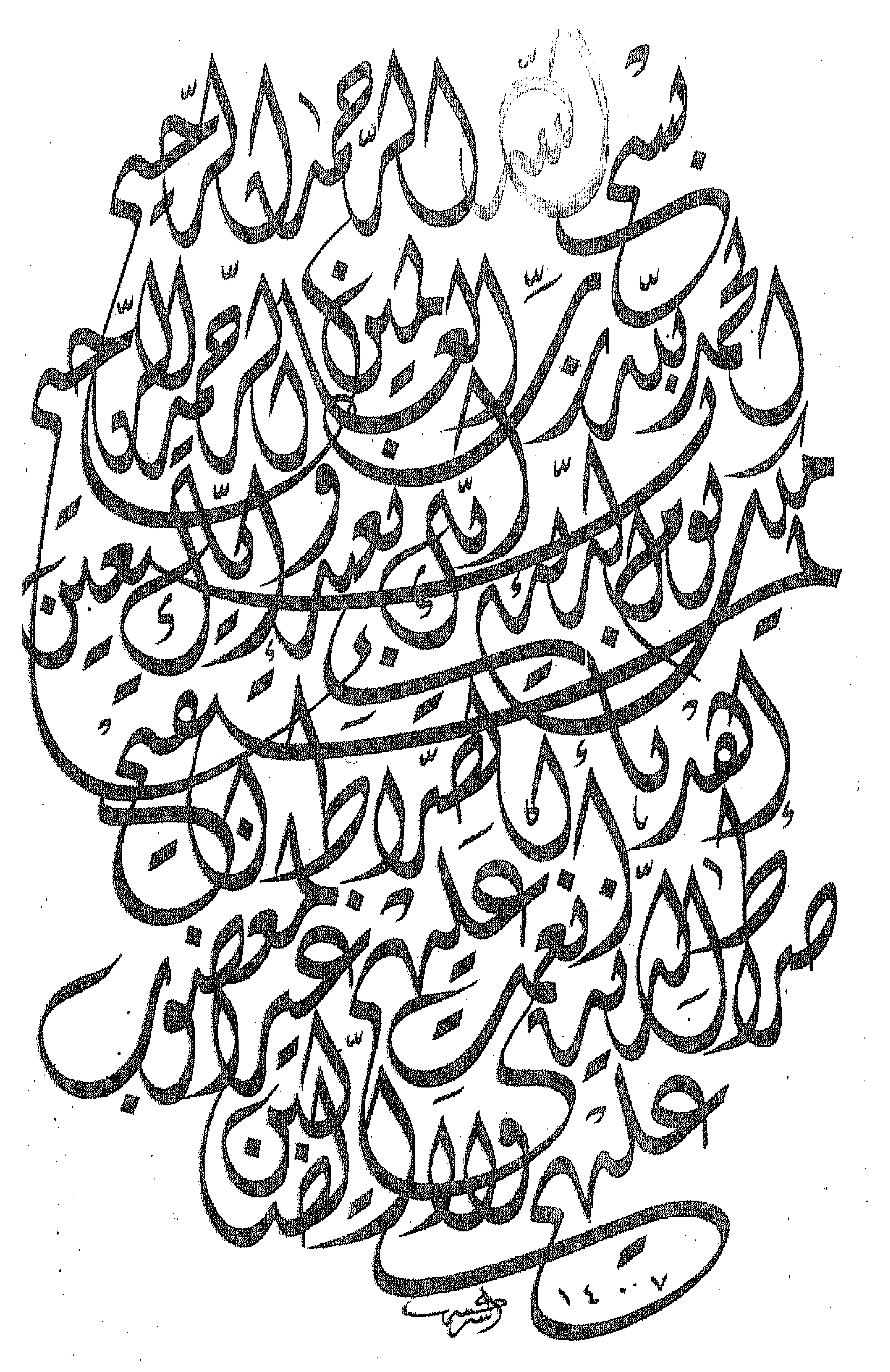
صادق الدوري ـ العراق



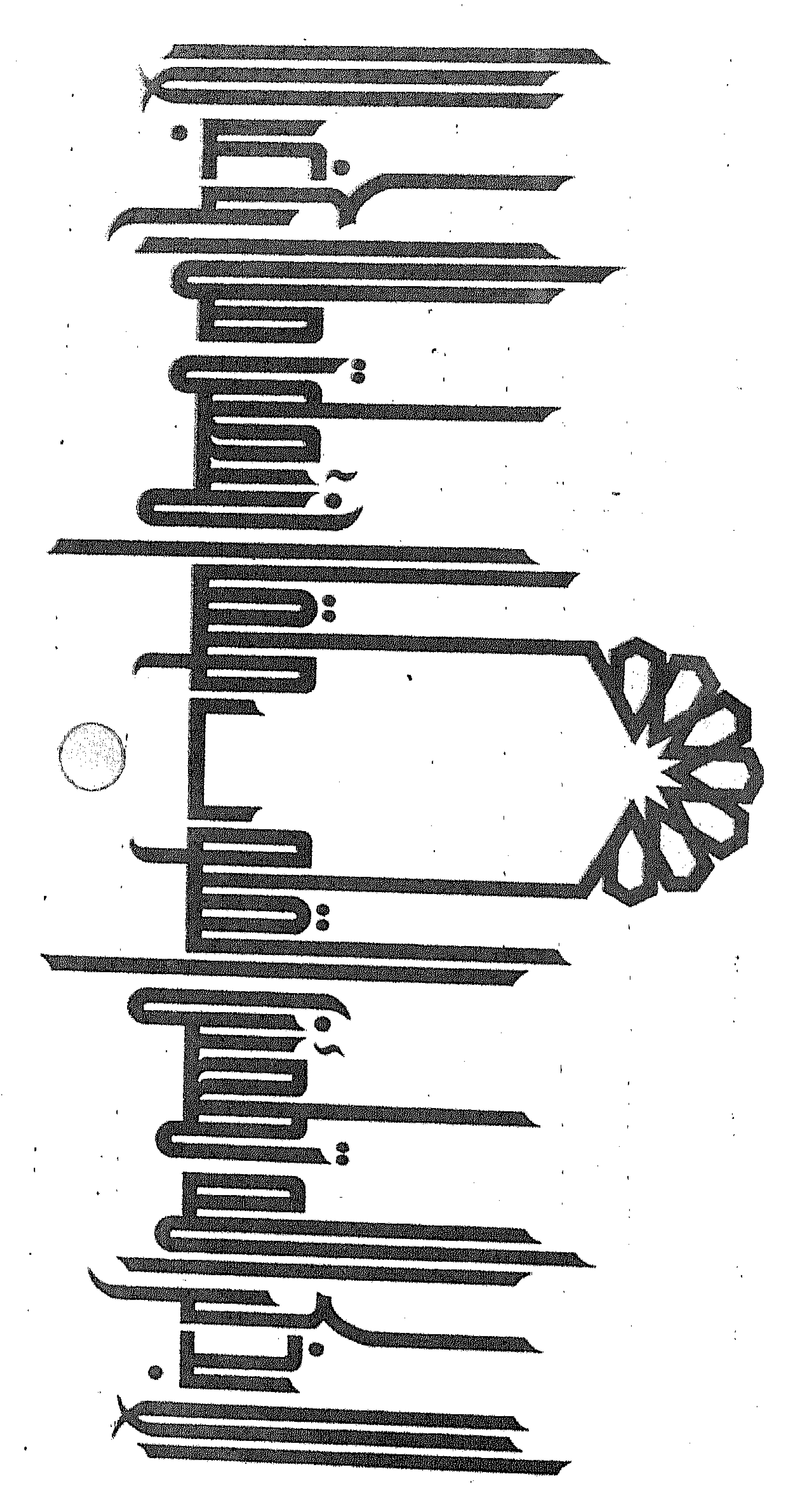
جنه عدنان ـ الامارات العربية المتحدة



محمد زكريا ـ الولايات المتحدة الامريكية



تاج السر حسن سيد احمد ـ السودان



علي عبدالرحمن البداح ـ الكويت



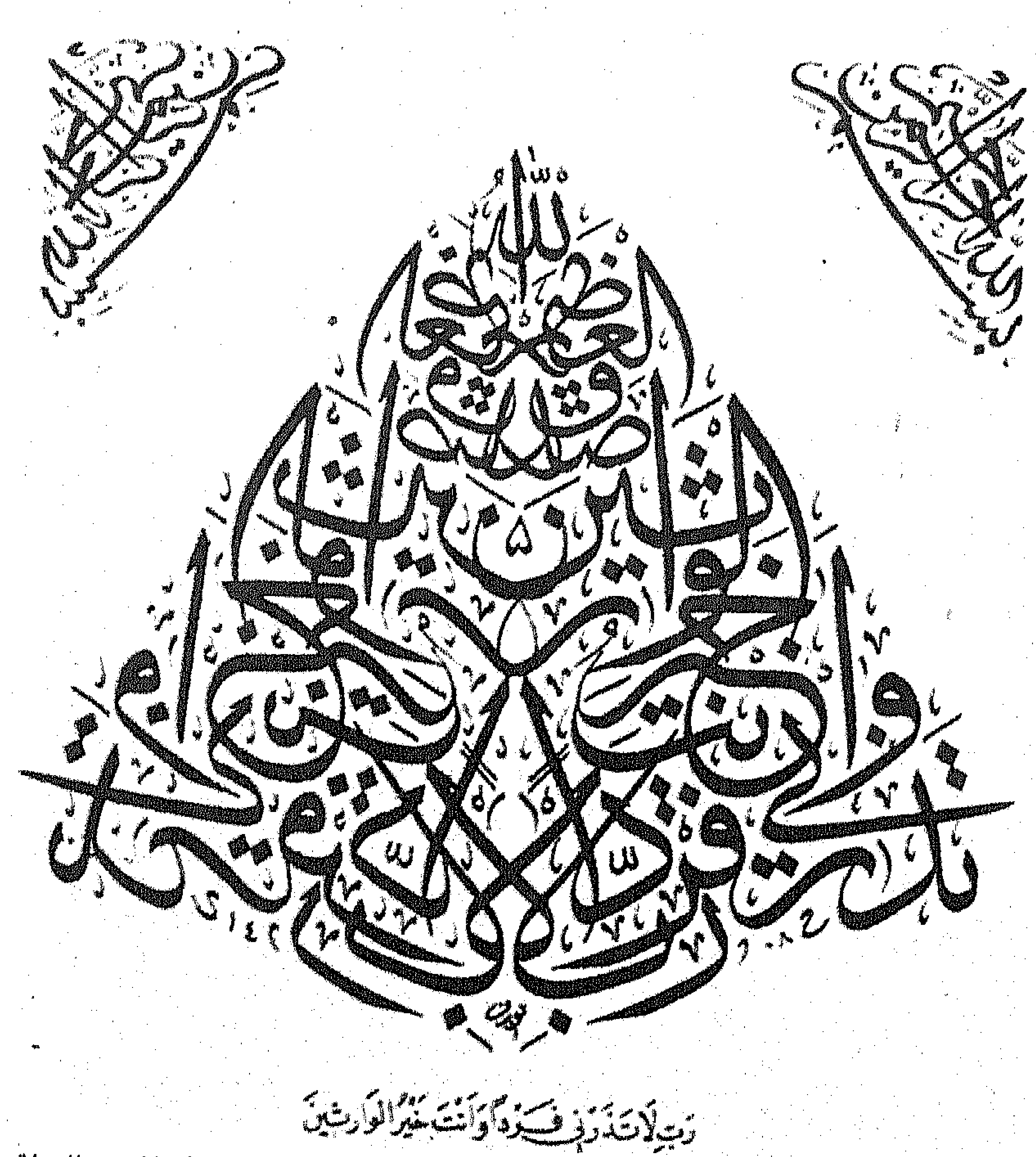
عبد الكريم الرمضان ـ العراق



احسان ادهم ـ العراق

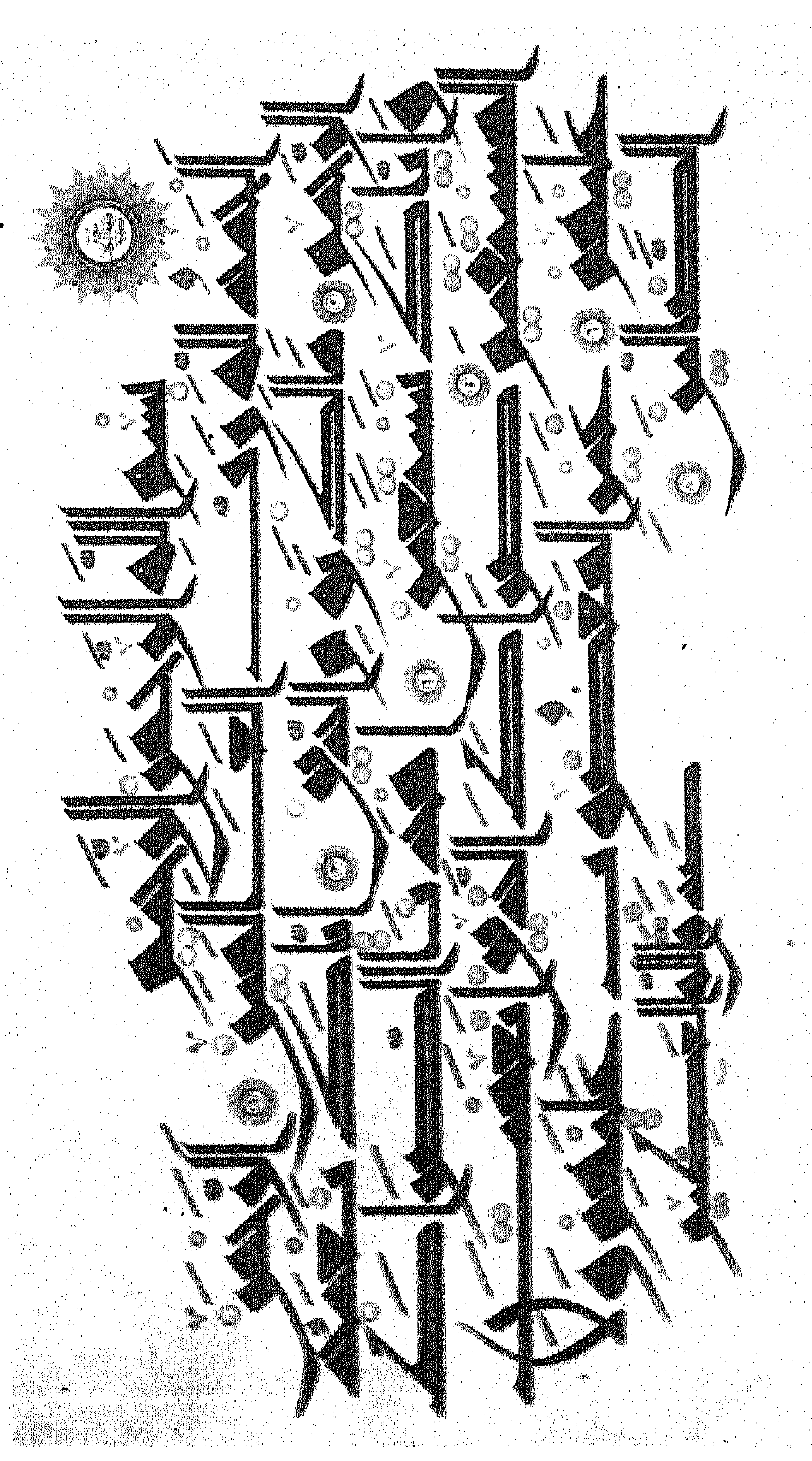


عبد الرضا جاسم محمد القرملي ـ العراق

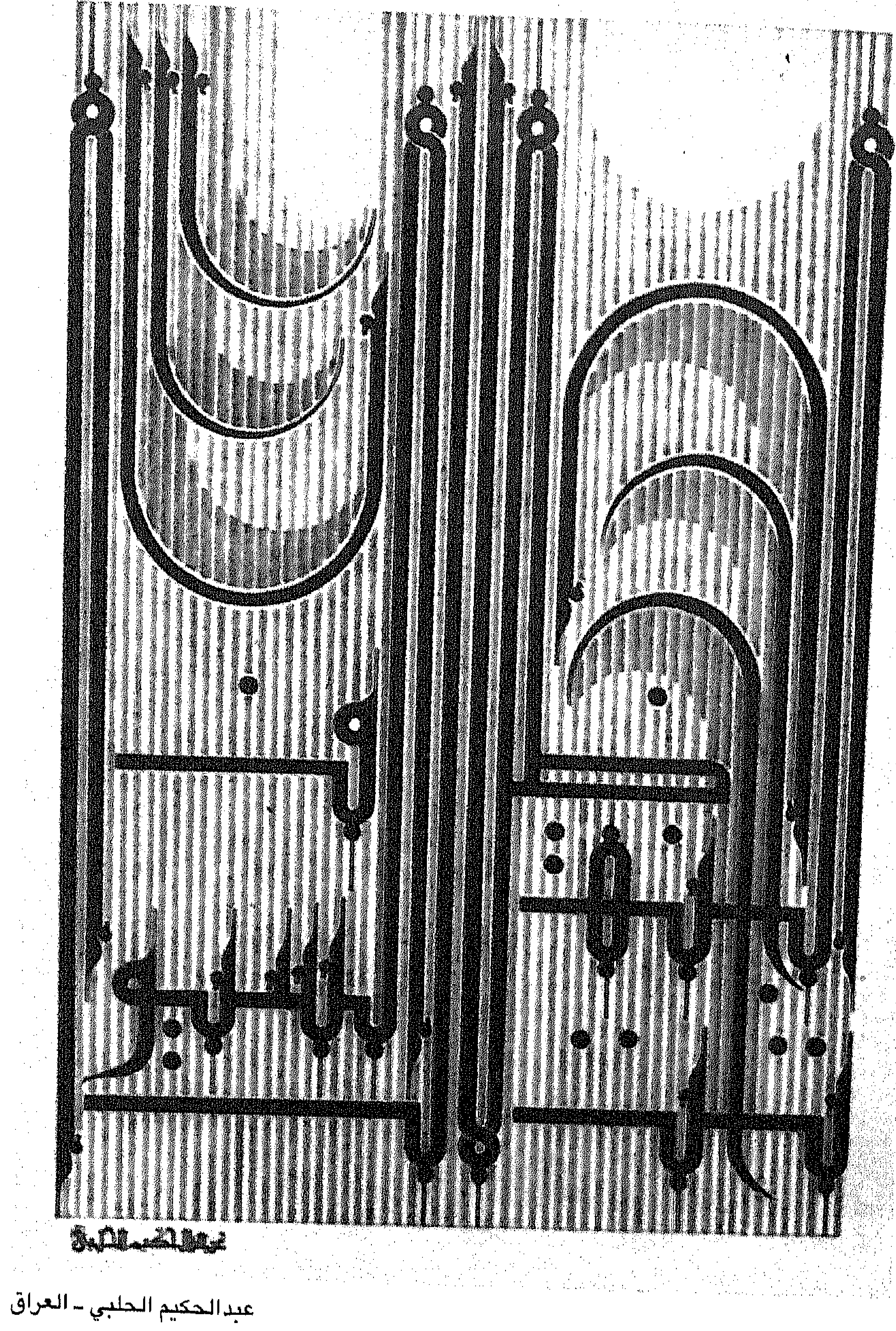


رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ

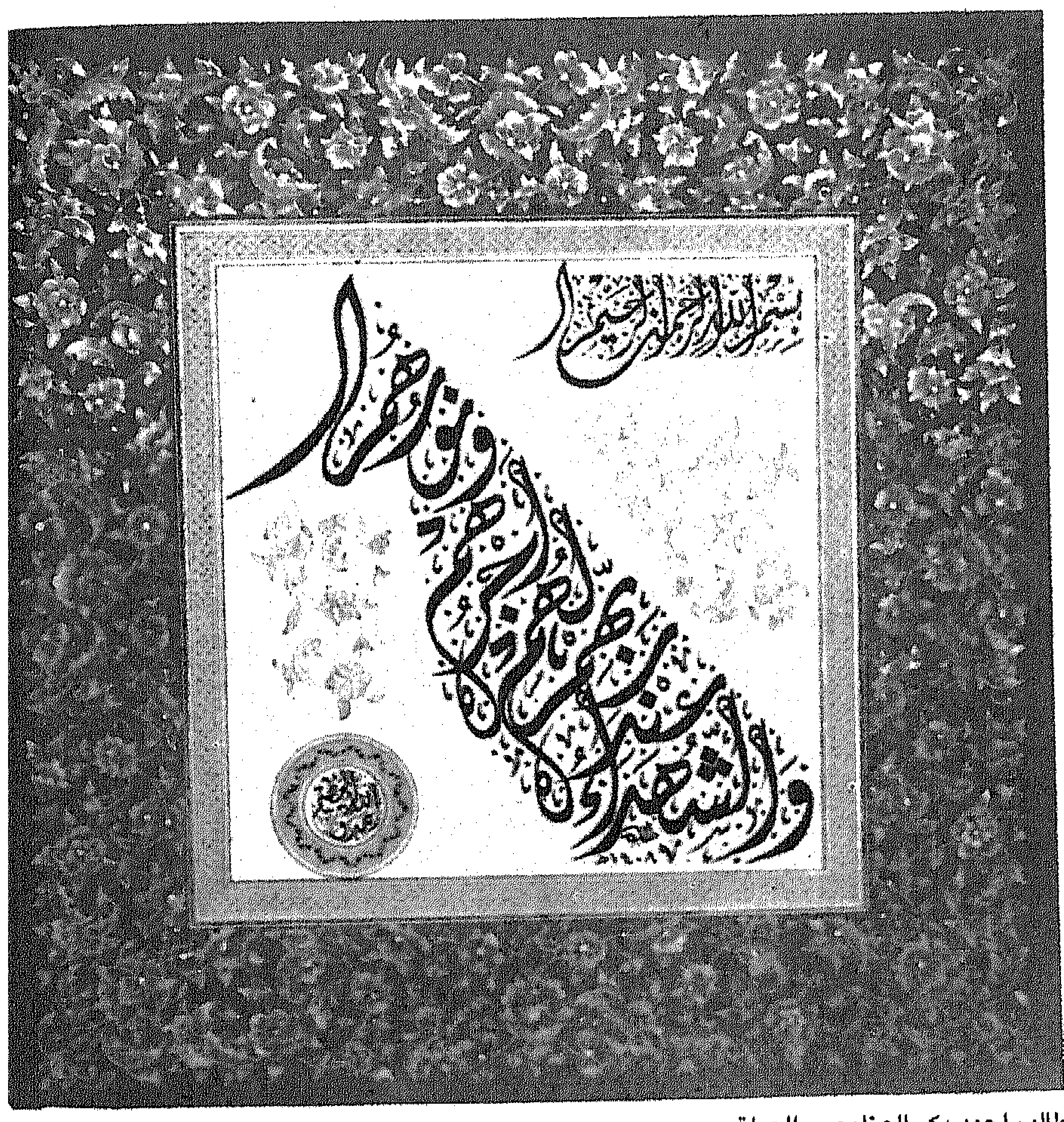
يوسف ذنون - العراق



حيدر ربيع ـ العراق



عبدالحكيم الحلبي ـ العراق



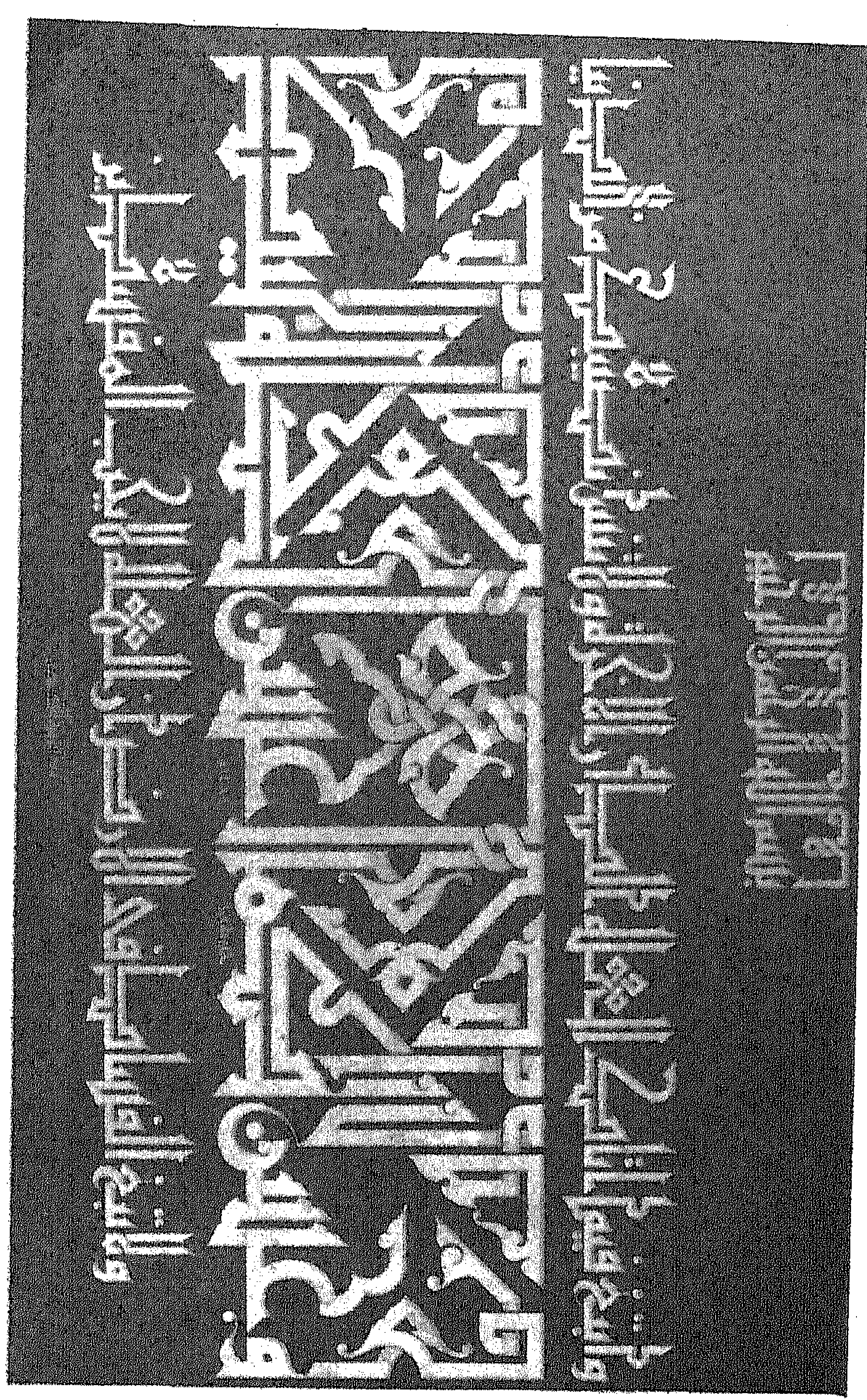
طالب احمد بكر العزاوي ـ العراق



غالب صبري الهلالي ـ العراق



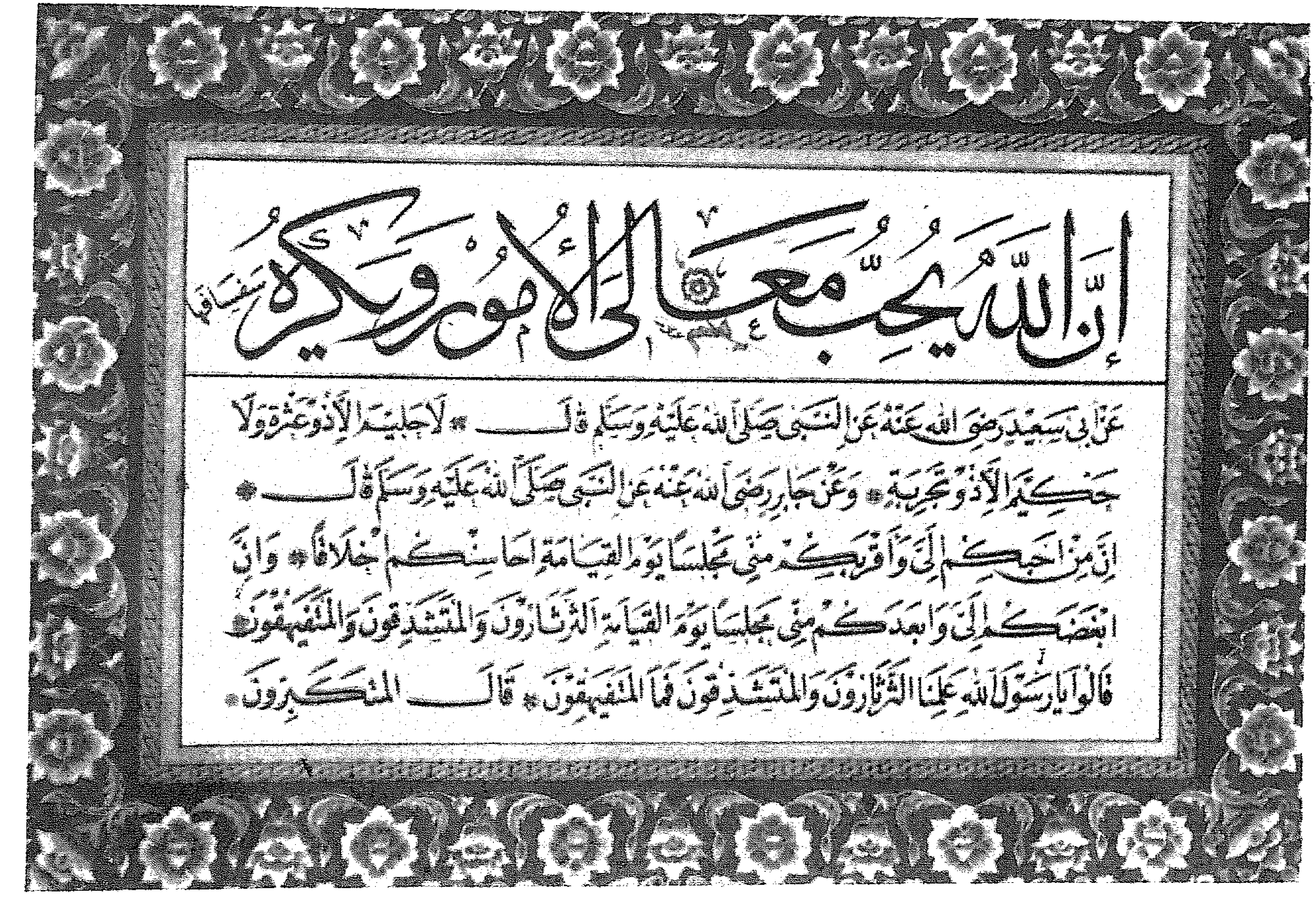
كوبيني هوندا ـ اليابان



عثمان حامد حسن ابراهيم - المملكة العربية السعودية



جاسم النجفي ـ العراق



عباس حسين الطائي ـ العراق



حسن علي السري ـ الامارات العربية المتحدة



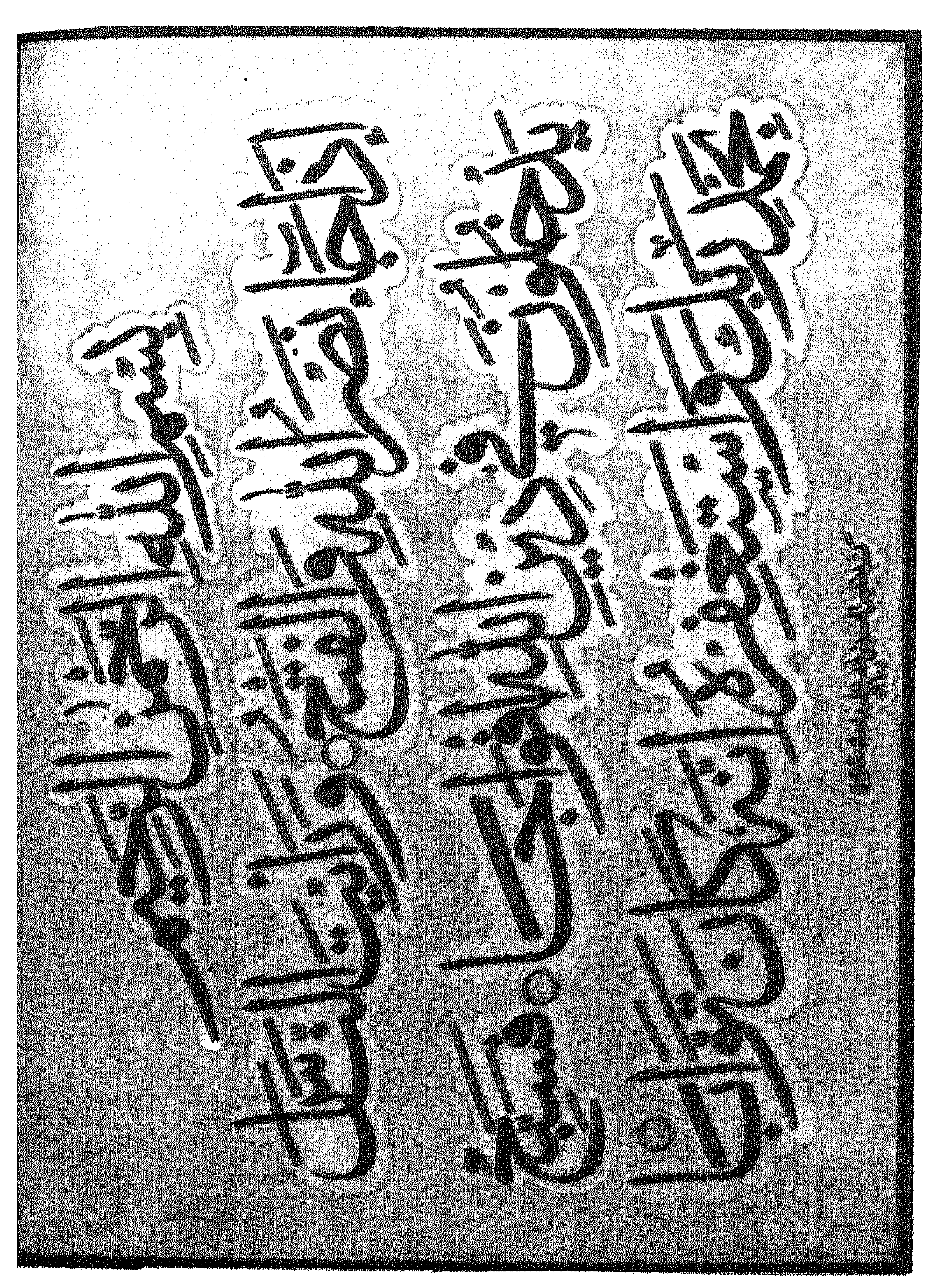
علي الراوي ـ العراق



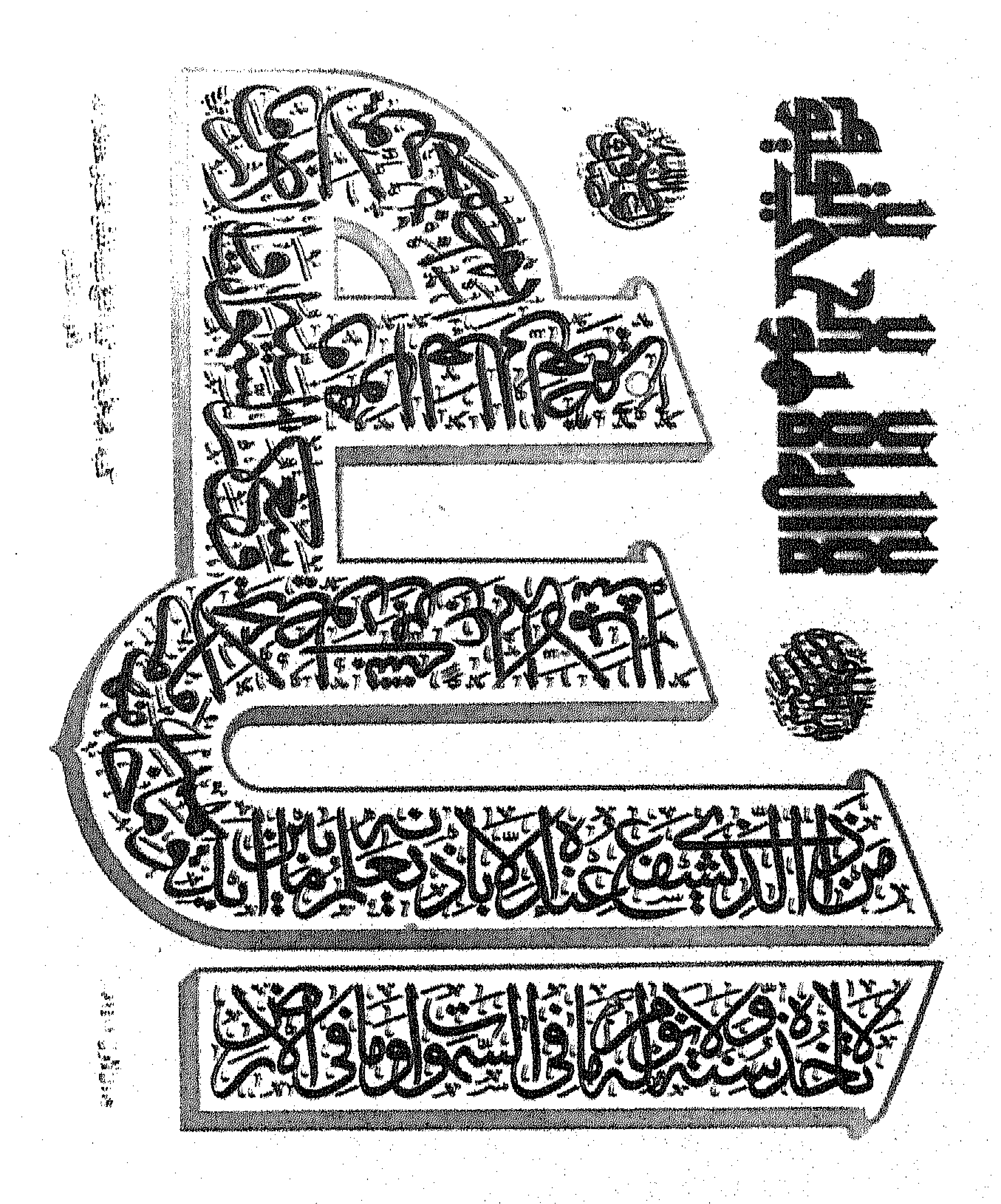
الحاج خليل الزهاوي ـ العراق



فرح عدنان ـ العراق

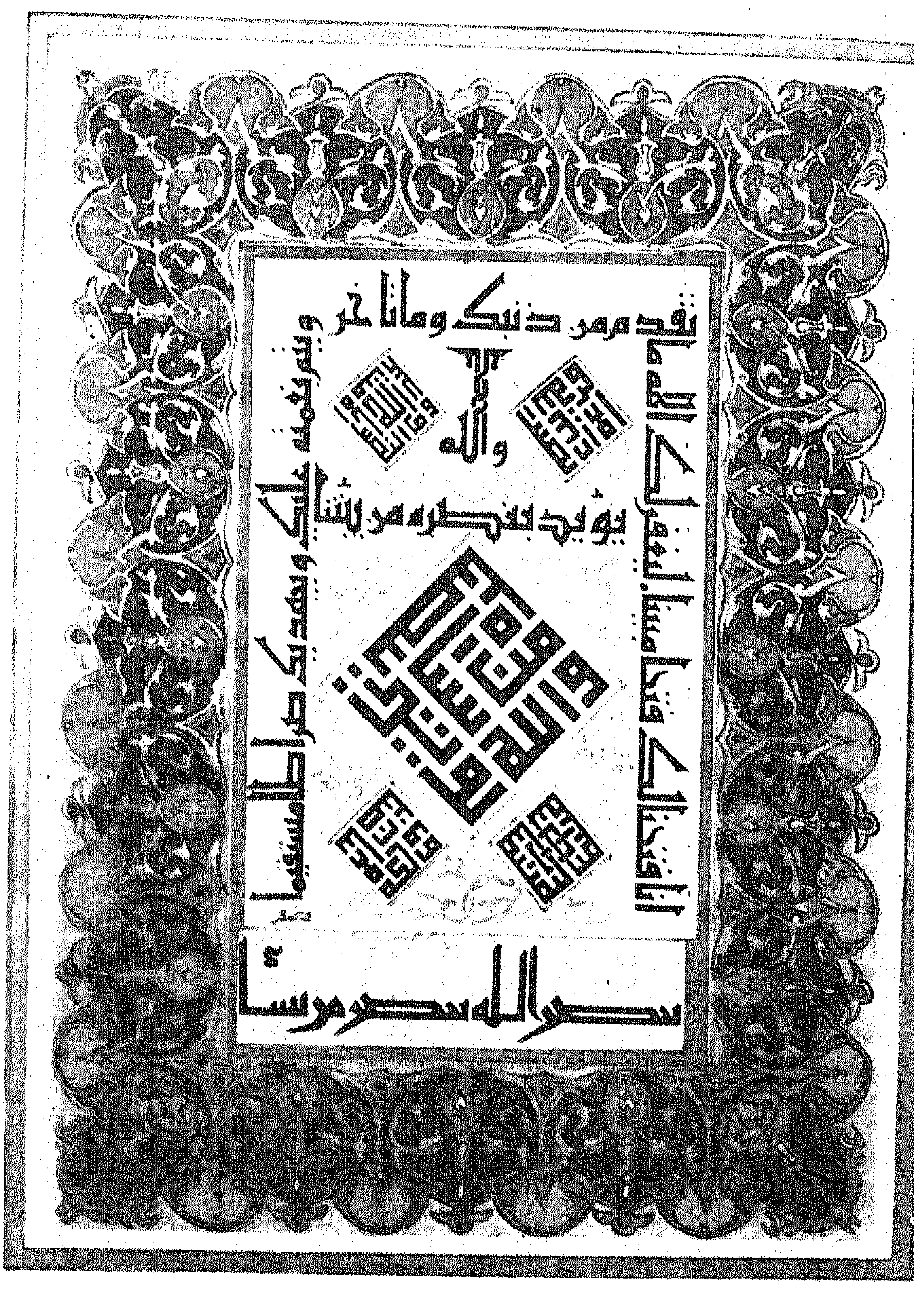


سيد نفيس الحسيني ـ الباكستان

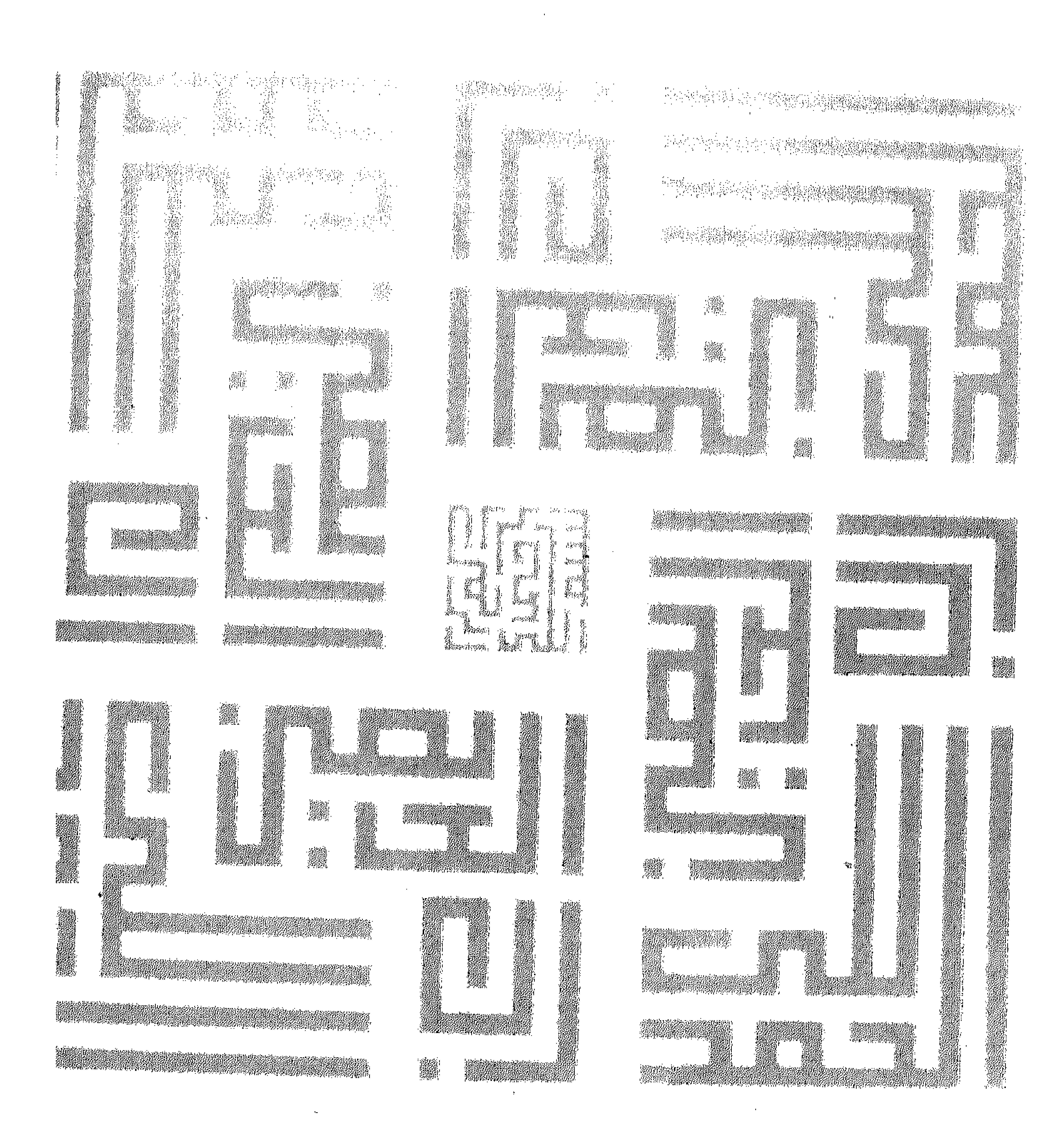


محمد جميل حسن ـ الباكستان

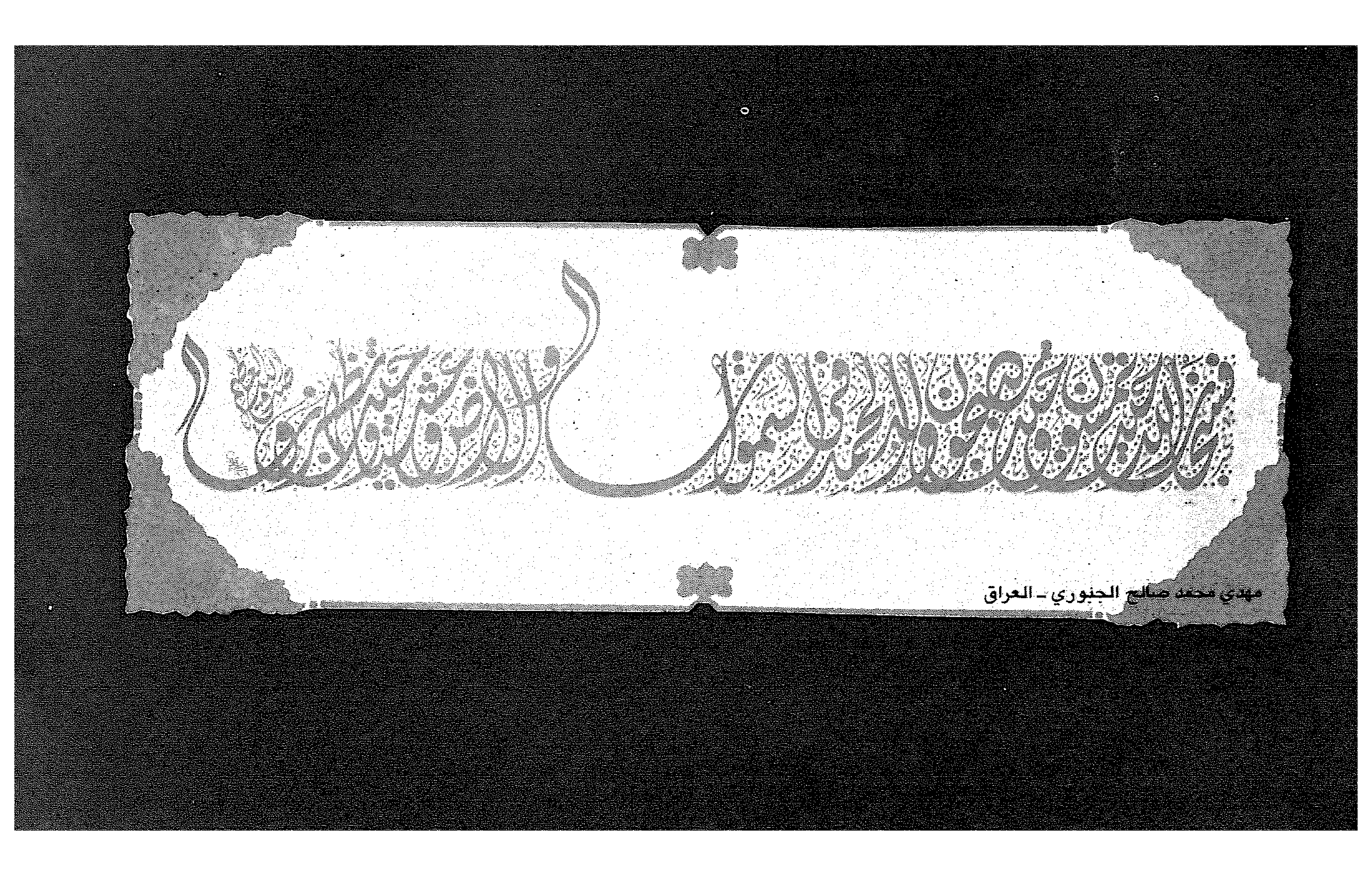




مظفر مجيد خطاب ـ العراق



فريد عبدالرحيم علي ـ الكويت



مهدي محمد صالح الجبوري ـ العراق



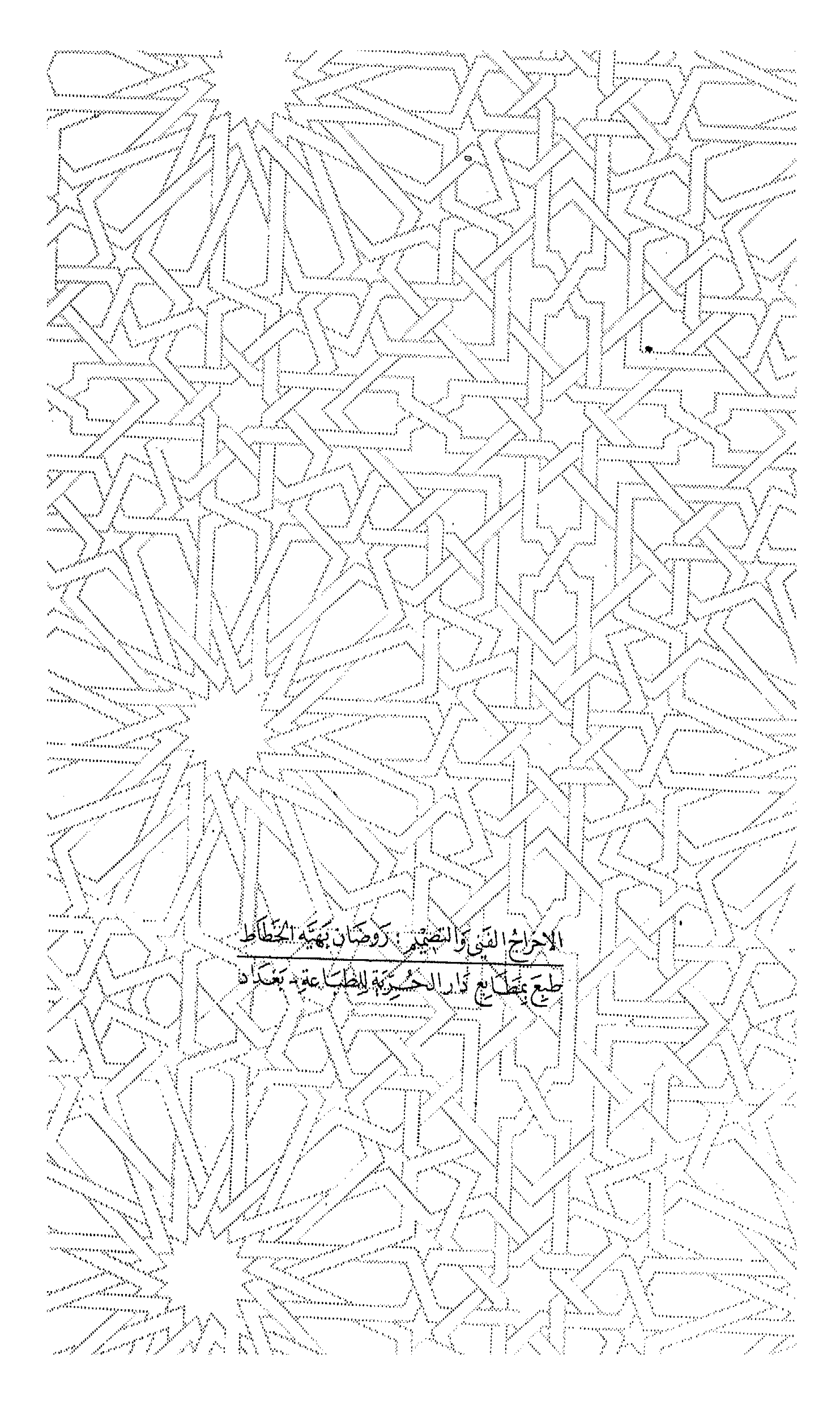
حسين كوندوز – تركيا

[illegible]

[illegible]

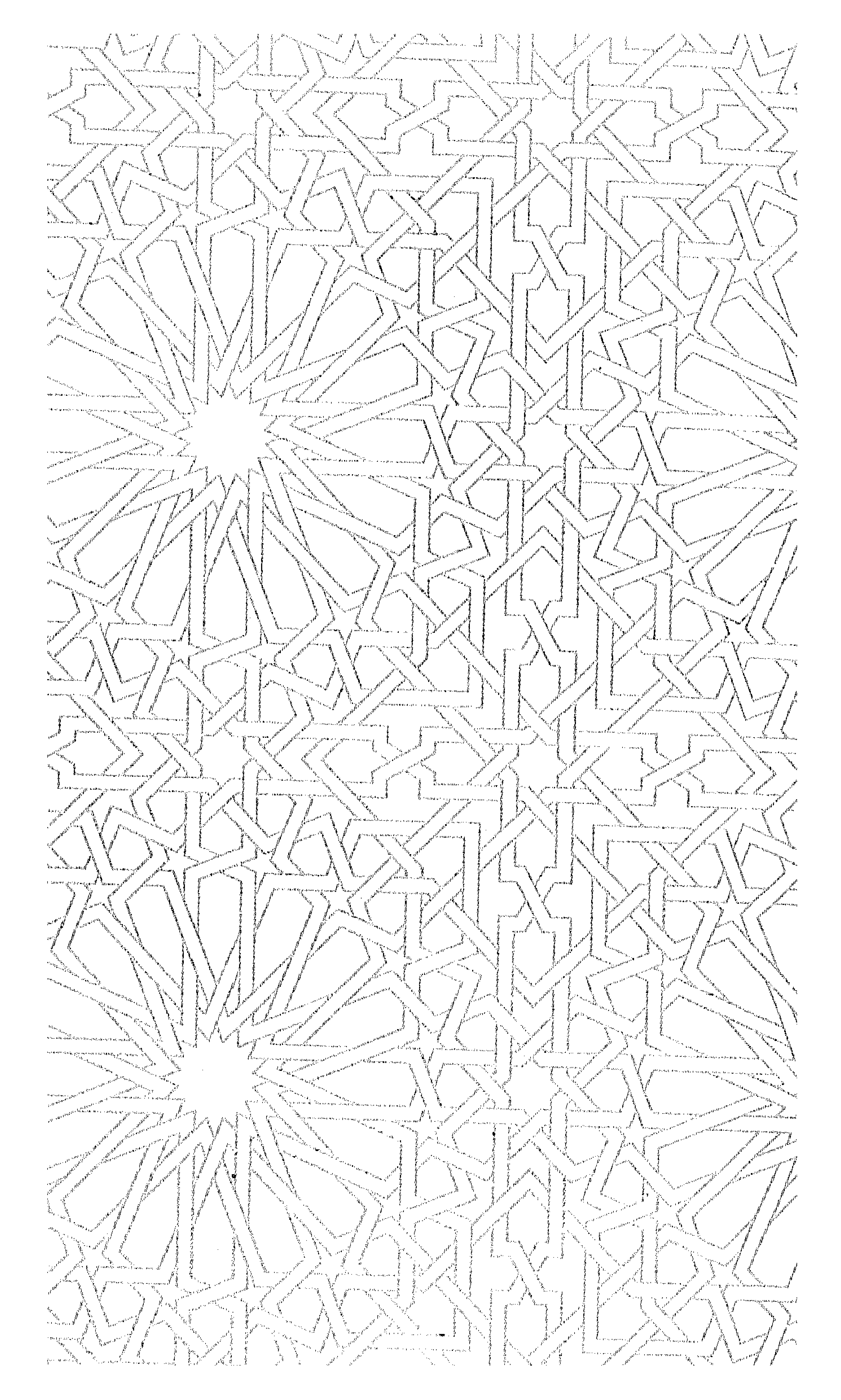
[illegible]

[illegible]



الإخراج الفني والتصميم : روضان بهية الخطاط

طبع بمطابع دار الحرية للطباعة ـ بغداد



19
5
Bibliotheca Alexandrina
0419908